

கீதாசார்யன்



திருவல்லிபுத்தூர் முருகேசுவரர்

With Best Compliments From

S. Venkatakrishna Battachariar

Periyamural Archagam

Sri Parthasarathi Swamy Deasthanam, Triplicane, Madras.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீவர் திருவடிகளே சுரணம்



“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।”

கீதாசார்யன் முதலாண்டு மலர்



M. A. வேங்கட திருஷ்ணன், M.A.
ஆசிரியர்

P. T. சுந்தரவரதன்
நிதிகாப்பாளர்

N. கணபதி
வினம்பரம் பொறுப்பாளர்.

7, தெற்கு மாடவீதி திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005

5 - 2 - 80]

[விலை ரூ. 5-00

பொருளடக்கம்

| | பக்கம் |
|---|--------|
| ஆசிரியரும் ஆலவாயனும் M A வேங்கடகிருஷ்ணன் | 1 |
| தில்லதேச விவரங்கள் P. B அண்ணங்கராசரியர் ஸ்வாமி | 6 |
| நூல்வாசியும் கால்வாசியும் வேளுக்குடி K. வரதாசாரியர் ஸ்வாமி | 47 |
| அந்தநாளும் வந்திடாதோ ஸ்தலசபனத்துறைவார் | 53 |
| கோவிந்தா! கோவிந்தா! Dr V V சாமாநுஜம் | 61 |
| அரையர் சேவை இரா அரங்கராசன் | 77 |
| அவன் உகக்கும் ரஸம் சாண்டிலயன் | 83 |
| அழகு படுத்தும் பாடு K A மணவாளன் | 85 |
| ஒழுதும் உணவும் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் | 89 |
| தென்பாண்டி நாட்டிலிலே T. A. பாஷ்யம் | 93 |
| பன் பன்னி கொண்டார் ஐயா! கவிபரசு கண்ணதாசன் | 105 |
| நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள் தீபம் னா. பார்த்தசாரதி | 111 |
| ஆழ்வார் காதல் V. பிரேமாஸரதன் | 113 |
| ஒடிக்கொடுத்த கடர்க்கொடி மோதனாநு திருமலை | 119 |

எமது உளங்கனிந்த நன்றி!

இம்மலரை உருவாக்குவதற்கு வேண்டிய நம்பிக்கையும், தைவந்தையும் வழங்கும் தோசார்யன் பூரீபார்த்தசாரதியை 'எந்நாளைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றன்னோடு உற்றோமே ஆவோம்! உனக்கே நாமாட் செவ்வோம் என்ற நிலையை எங்களுக்கு அருளுமாறு பிரார்த்திக்கிறோம். வெகு தாமதமாகவே வாசகர்களுக்கு மலர் கிடைத்த பொழுதிலும் இந்த அழகான அமைப்போடு இதனை விளங்க உதவிய அனைவருக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்கி 'தலையில்லால் கை மாறிலைன்' என்ற ஆழ்வார் பாசுரப்படி அனைவருக்கும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

குறிப்பாக,

(1) ப்ரதி பலன்களை எதிர் பாராது, 'இதுவும் ஒரு அறிவுக் களஞ்சியம்' என ஆக்கி தந்த ஸ்ரீ. உ. வே. அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ உ. வே. வேளுக்குடி, வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ சாண்டில்யன், ஸ்ரீ தீபம் நா. பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ கண்ணதாசன், ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் ஸ்ரீ உ. வே. பிள்ளைவேலாகம் சிதம்பரனத் துறைவார் ஸ்வாமி, Dr. V. V. ராமானுஜம், பேராசிரியர் அலங்கராசன், பேராசிரியர் K. A. மணவாளன், திரு T. A. பாஷ்யம், திருமதிபிரேமாவரதன், திருமதிமோலுவு திருமலை ஆடுவோருக்கு எங்கள் சிரம் தாழ்ந்த வணக்கத்தோடு நன்றியை தெரிவிக்கிறோம்.

தோசார்யன் நிர்வாக உறுப்பினராக இல்லாதிருந்தும் ஆரம்பம் முதல் எங்களுக்கு ஆலோசனைகள் பல வழங்கி, அனைத்து உதவிகளையும் புரிந்து வரும் ஸ்ரீ உ. வே. P. T. விஜயராகவன், M. Sc., B. L. அவர்களுக்கும், திரு ரவிசந்திரன் அவர்களுக்கும், எங்கள் உளம் குழைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

(2) இன்றிருக்கும் நிலையில் 'எது இருந்தும் நிதி இக்கிப்பெனில் கதி அதோ கதி' என்றிருக்கும் போது, 'தோசார்யன்' ஒரு சமயப் பத்திரிகை என்றிருந்தும், எங்களுக்கும் பெருவாரியாக விளம்பரங்கள் கொடுத்தது, 'தோசார்யன்' நிதித் துறையிலும் ஒரு சக்தி வாய்ந்த பத்திரிகையாக ஆக்கித்தந்த ஒவ்வொரு விளம்பரதாரர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியை தனித்தனியே தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

முக்கியமாக, விளம்பரங்கள் பெறுவதற்கு பெரு உதவி செய்த திரு P. T. விஜயராகவன், திரு ரவிச்சந்திரன், திரு T. A. திரு வேங்கடாச்சாரியார் என்பாமி, திரு ஆடுகேசவலு குப்தா, திரு மோகன், திரு கேசவன், திரு P. சேகர் ஆபீஸாரர்களுக்க எங்கள் நன்றியை தெரிவிப்பதோடு மேன்மேலும் அவர்கள் எங்களுடைய ஆதரிகப் பணிக்கு உதவி புரியவும் வேண்டி நிற்கிறோம்.

(3) "அழகிய செடியிலே சில ரோஜாப்பூக்கள்" போல இம் மலரிலே நான்கு வண்ணப்படங்களை அச்சிடுவதற்கு நன்கொடைகள் அளித்துதலைய பெரியோர்களுக்கும், குறிப்பாக அதற்கான காகிதங்களைக் கொடுத்ததலைய பூர்வாக A. V. கண்ணய்ய நாயுடு அவர்களுக்கும் எமது ஆதமார்த்தமான நன்றி!

(4) 'Printers Devil' என ஆங்கிலத்திலே கூறுவர்; நாம் எவ்வளவுதான் உயர்ந்த சிறந்த செய்திகளை நிற விரும்பினாலும், புத்தகம் சரியாக வெளியிடப்படவில்லையென்றால், எத்துணைப் பெரிய செய்திகளும் பயனற்றுப்போயினும்; அவ்வாறில்லாமல் இம்மலரை யாவரும் விரும்பிப் படிக்கும் வண்ணம் அச்சிட்டுத் தந்த குரு அச்சகத்திற்கு எமது மனமார்த்த நன்றி!

(5) இதுதவிர, எங்கள் அட்டைப் படத்தையும் மற்றும் வண்ணப் படங்களையும் மிகவும் சிறப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த 'Shammi Syndicate' க்கும், அதற்கு பஸாக் செய்த ராயன் & கம்பெனிக்கும் எங்கள் நன்றி!

(6) கடைசியாக, ஆனால் கடைத்து எடுத்த ஒன்றாக, இம் மலரை வாங்கி வாசித்து இன்புறும் வாசகர்களுக்கு எவ்வாறு நன்றிச் சொல்வது எனப் புரியாமல் நிகழ்க்கிறோம். ஓர் ஆங்கிலப் புலவன் கூறியதுபோல் Readers are the best judges. இம்மலரின் அருமை பெருமைகளையும் குற்றம் குறைகளையும் காணப் போகும் வாசகர்கள் இவ்வி நாய்கள் இவ்வீ. எனவே எங்களது ஒவ்வொரு வெற்றிக்கும் வாசகர்களே பொறுப்பு! ஆனால் குற்றங்களுக்கும், குறைகளுக்கும் எங்களது அனுபவபின்மையே காரணமாக இருப்பதால், வாசகர்கள் பெரு உதவியை கொண்டு எங்களது குற்றங்களைப் பொறுத்து எங்களை நன்வழிப்படுத்துமாறு வேண்டுகிறோம்.

'தோசாரியன்' சிறப்பாக வளர, அதற்காக எங்களை வாசகர்களே வளர, எல்லாம் வல்ல 'தோசாரியன்' அருள் புரிந்து நிற்பானாக!

இவன்

இ. டி. சுந்தரவரதன்
நிதிக்காப்பாளர்

கீதாசார்யன்

முதலாண்டு மலர்

5-3-80

வேளியிட்டவர் :

மேதகு தமிழக ஆளுநர்

ஸ்ரீ பிரபுதாஸ் பட்வாரி அவர்கள்

பெற்றுக் கொண்டவர் :

ஸ்ரீ நாதெள்ள ஆதிகேசவலு குப்தா

தலைமையேற்றவர் :

ஸ்ரீ உ. வே. மஹாவித்வான்

P. B. அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி

உதவிப்போர ஆற்றியவர்கள் :

திரு. சாண்டிலியன்

திரு. 'தீபம்' நா. பார்த்தசாரதி

N. Audikesavulu Gupta

PARTNER

M/S. NATHELLA SAMPATHU CHETTY & SON
JEWELLERS

123, N. S. C. ROSE ROAD,
MADRAS-600001.

BRANCH: "NATHELLA"
PHONE: 92002, 35937

29-2-1980

Geethacharyan is celebrating its first anniversary on the 5th of March, 1980. As a monthly religious Journal, the Articles it carries about Alwars and the Acharyas, philosophy by eminent scholars and pandits, deserve high praise. I hope and trust that the publication will maintain its high standard and achieve a place of eminence in propagating the sublime ideals of vaishnava siddhantha among its readers and the public at large. I wish Sri U. Ve. M. A. Venkata Krishnan, M. A., all success in this noble endeavours.

N. AUDIKESAVULU GUPTA,

Partner,

NATHELLA SAMPATHU CHETTY & SON,
MADRAS-600 001.



ஸ்ரீரங்கை திருப்பாடி

With Best Compliments From

Sri. Nathella AUDIKESAVULU GUPTA,

Secretary, Sri Ranganatha Swamy Koil Tiruppani Committee, Srirangam.



திருமலை ஸ்ரீ நிறாஸன்

With Best Compliments From :

P. B. Ananthachariar, Advocate
Madras-1.



தாஞ்சீபுரம் வரதராஜன்

With Best Compliments From :

K. S. Venkatakrishnan & K. S. Gopalakrishnan
TRIPPLICANE

உந்நியரும் ஆல்வாயனார்

(ம. ரசகர்கள் சரட்பில் ஆலவாயல் - ஆசிரியரே பேட்டி காண்கிறார்)

ஆலலாயன் : என்ன ஆயிரமே! உமது பத்திரிகைக்கு ஒரு வயது
 நூற்று எட்டது நாட்களுக்கு மேல் ஆயிரமடன. இப்போதுதான்
 உங்கு மணர் வெளியிடுகிறீர்களே!

ஆசிரியர், உண்ணமதான் ஆகவாயா! வாசகர்கள் சார்பில்
கவனங்கள் கோர்தல் உணக்கு உதவியாகவந்த வினாய் பட்டிநகர்
உதவன் தவிர்த்து நடிப்பதில் காரணங்களால் இந்தத் தாமதம்
உண்டாகியிருக்கிறது. மாறாது இதற்குத் தயார் கிடைக்கொண்டிருக்கிறது
உதவியாளரும் தயார் செய்யவருகிறவர்களும் திருந்திவருகிற மேலும்
உதவியாளர்களிடத்தோம், வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றனவாயும் மலர் சிறப்பு
பெற அவைய வேண்டியுமல்லவா! அதனும் தாமதத்திற்கு ஒரு காரணம்
ஆகிறது முதல் முயற்சி எளிதானதே தவிர வேறு எவற்றும் கொண்டு
வாசகர்கள் எங்களை மன்னிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

ஆலவாயன் : ஓராண்டை முடித்து இரண்டாம் ஆண்டில் தடை
பாரிதும் தோசார்வனின் முதலாண்டு திழைகளைப் பற்றிச் சில அபிப்பிர
யங்களை வாசகர்கள் கார்பில் தெரிவிக்கிறேன், அவைகளுக்கு
தீவிரத்து விளக்கங்களையும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

ஆசிரியர் நன்றி ஜனவரியார் நன்றி பெருமையாக சி. சந்திரன்
உயிர் மிக நன்றி சந்திரன் மிக நன்றி கேட்டது போலவே சி. சந்திரன்
உயிர் மிக நன்றி கேட்டது மிக நன்றி சந்திரன்.

ஆலவாயன் : தெய்வாரியன் ஒவ்வொரு மாதமும் புகழ்வாரத்
தொடர்ந்து எழுதிப்போகிறது. இதுவுடைய படத்தை வண்ணத்தவ
ருகையிலுள்ளது பிரமிக்க வைக்கிறது. இதற்காக மேற்குப் பாராட்டக்
கூடிய தவிர வண்ணம் பார்த்தல் தீருகருட மாதத்தின் செவ்வா
மாயையின் துவய தேசத்தைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிவிப்ப
தற்காக அழகாக இருக்கிறது. ஸ்ரீ உ. வே. வத்சாஸனத்தவரவர
வரையின் எழுதுவாருடைய கருவியின் மிக விரிவான அழகாகிய தீரு
கையின் அருவியின் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத்
தவிர வண்ணம் பார்த்தல் தீருகருட மாதத்தின் செவ்வா
மாயையின் துவய தேசத்தைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிவிப்ப
தற்காக அழகாக இருக்கிறது. ஸ்ரீ உ. வே. வத்சாஸனத்தவரவர
வரையின் எழுதுவாருடைய கருவியின் மிக விரிவான அழகாகிய தீரு
கையின் அருவியின் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத் துவயத்

ஆசிரியர் : உண்மையில் நீ கேட்கும் இந்தக் கேள்விகளை நேரிதும் கூறும் மூலமும் நூற்றுக் கணக்கான வ. ச. க. கள் கட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ உ. வே. மதுரையின் உறுதியுடன் எவ்வாறு திட்டெதெசுக்கோ பற்றி எழுதும் கட்டுரையில் அந்த உறுதியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பற்றிய சில முக்கியமான பாசுர விளக்கங்களையும் குறிப்பாக பிள்ளைப் பெருமான் ஐயங்காரர் பாடியுள்ள நூற்றொன்று திருப்புகை அந்தாகிடப் பாசுர விளக்கத்தையும் காலவாய ஆறு ஸ்ரீ உ. வே. T. A. பாஷையால் (கண்ணன் பார்த்தனை வாத்திரைப்பாவனியில்) எழுதும் திருமொழியில் ஒவ்வொரு திவ்யதேசத்தையும் விவரிக்கின்ற நெய் நெருங்கிய விக்கடபாசுரத்தின் எனவே இரண்டு கட்டுரைகள் தவிர்த்து, ஒரே மாற்றியாக இருந்தாலும் தெரிவிக்கப்படும் விவரங்கள் வெவ்வேறு வேறுவேறு. இதுபோலவே ஸ்ரீ உ. வே. க. பாஷையால் எழுதின பாசுரம் ஸ்ரீ பாஷையால்—தூய தமிழாக்கத்தை எழுதி கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ உ. வே. மதுரையினால் P. B. A. பாஷையால் எழுதின ஸ்ரீ பாஷையாலும் ஸ்ரீ பாஷையத்தால் எழுதின விவரங்கள் இப்படி மாறாமல் முறையில் விளக்குவது.

ஆலவாடன் : கீதாசாரியன் ஸ்ரீ உ. வே. மதுரையின் உறுதியுடன் எவ்வாறு திட்டெதெசுக்கோ பற்றி எழுதும் கட்டுரையில் அந்த உறுதியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பற்றிய சில முக்கியமான பாசுர விளக்கங்களையும் குறிப்பாக பிள்ளைப் பெருமான் ஐயங்காரர் பாடியுள்ள நூற்றொன்று திருப்புகை அந்தாகிடப் பாசுர விளக்கத்தையும் காலவாய ஆறு ஸ்ரீ உ. வே. T. A. பாஷையால் (கண்ணன் பார்த்தனை வாத்திரைப்பாவனியில்) எழுதும் திருமொழியில் ஒவ்வொரு திவ்யதேசத்தையும் விவரிக்கின்ற நெய் நெருங்கிய விக்கடபாசுரத்தின் எனவே இரண்டு கட்டுரைகள் தவிர்த்து, ஒரே மாற்றியாக இருந்தாலும் தெரிவிக்கப்படும் விவரங்கள் வெவ்வேறு வேறுவேறு. இதுபோலவே ஸ்ரீ உ. வே. க. பாஷையால் எழுதின பாசுரம் ஸ்ரீ பாஷையால்—தூய தமிழாக்கத்தை எழுதி கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ உ. வே. மதுரையினால் P. B. A. பாஷையால் எழுதின ஸ்ரீ பாஷையாலும் ஸ்ரீ பாஷையத்தால் எழுதின விவரங்கள் இப்படி மாறாமல் முறையில் விளக்குவது.

ஆசிரியர் : சிலர் நீ சொல்வது உண்மையில் அல்ல. சொல்வது தவிர மாறும் தவிர்த்து எழுதும் கட்டுரைகள் எவ்வாறு திட்டெதெசுக்கோ பற்றி எழுதும் கட்டுரையில் அந்த உறுதியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பற்றிய சில முக்கியமான பாசுர விளக்கங்களையும் குறிப்பாக பிள்ளைப் பெருமான் ஐயங்காரர் பாடியுள்ள நூற்றொன்று திருப்புகை அந்தாகிடப் பாசுர விளக்கத்தையும் காலவாய ஆறு ஸ்ரீ உ. வே. T. A. பாஷையால் (கண்ணன் பார்த்தனை வாத்திரைப்பாவனியில்) எழுதும் திருமொழியில் ஒவ்வொரு திவ்யதேசத்தையும் விவரிக்கின்ற நெய் நெருங்கிய விக்கடபாசுரத்தின் எனவே இரண்டு கட்டுரைகள் தவிர்த்து, ஒரே மாற்றியாக இருந்தாலும் தெரிவிக்கப்படும் விவரங்கள் வெவ்வேறு வேறுவேறு. இதுபோலவே ஸ்ரீ உ. வே. க. பாஷையால் எழுதின பாசுரம் ஸ்ரீ பாஷையால்—தூய தமிழாக்கத்தை எழுதி கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ உ. வே. மதுரையினால் P. B. A. பாஷையால் எழுதின ஸ்ரீ பாஷையாலும் ஸ்ரீ பாஷையத்தால் எழுதின விவரங்கள் இப்படி மாறாமல் முறையில் விளக்குவது.

ஆலவாடன் : வ. ச. க. களால் எழுதப்பட்ட பி. லா. சி. நெருங்கிய பகுதிகளில் 'கீதாசாரியன் பதிவகம், அன்புள்ள கீதாசாரியர்' போன்ற பகுதிகள் ஏன் நிறுத்தப்பட்டார்கள்? கேள்வி பதில் பகுதி மிகவும் பயனுள்ளதாகவன்றோ இருந்தது?

ஆசிரியர் : உண்மைதான் ஆலவாயா! ஆனால் வாசகர்கள் கட்டுப்பாட்டைப் படிப்பதில் காட்டிய ஆர்வத்தை எழுதுவதில் காண்கிறார்கள். முதல் சில இதழ்களுக்கு கேள்விகள் வந்தவண்ணம் அவை அதிகமான தான் வாசகர் கடிதங்களும், ஆலவாயாதல் சதவீதம் அவை, வாசகர்களுக்கு கேள்விகளும் கடிதங்களும் வர ஆவன குறைந்து விட்டது என்பதே தோன்றுகிறது. வேறு திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் நாமே வாசகர்கள் பெரிசு கேள்வி கேட்கும் தகுதி பெற்றிருக்கின்றார்களென்பதில் என்னே அபராதம். தங்களுடைய நம்புதல் வலிக்கப்படுகின்றன வாசகர்கள் ஆனால் எதிர்க்கும் மீண்டும் அப்பகுதிகள் தொடங்கப்படும்.

ஆலவாயன் : முதல் பக்கத்தில் ஸ்ரீமதி பகவத் கதை உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். அவ்வாறானது மிகவும் எளியதாக உள்ளதென்றும் புரியாதிருக்கிறது. ஆனால் உரைகள் மிகக் குறுக்கமாக வெளியாகின்றனவென்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கமாக எழுதலாமே.

ஆசிரியர் : ஸ்ரீமதி பகவத்கதையில் முதல் அத்தியாயம் பகவத் கதை ஒரு முறை நோன்றது. பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் யுத்தத்திற்குத் தயாராவதைப் பற்றிக்கும் அதியாயம் அதாவது அவர்களுக்களுக்கு இடமில்லை உண்மையான பகவத்கதை உடனும் அதியாயத்தில் இவது கலோகத்தில்தான் ஆரம்பிக்கிறது. அதாவது தந்தையார் அந்தக்கன் அங்கிருந்துதான் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. எனவே அவருந்து நாமும் விளக்கமாக எழுதுவோம்.

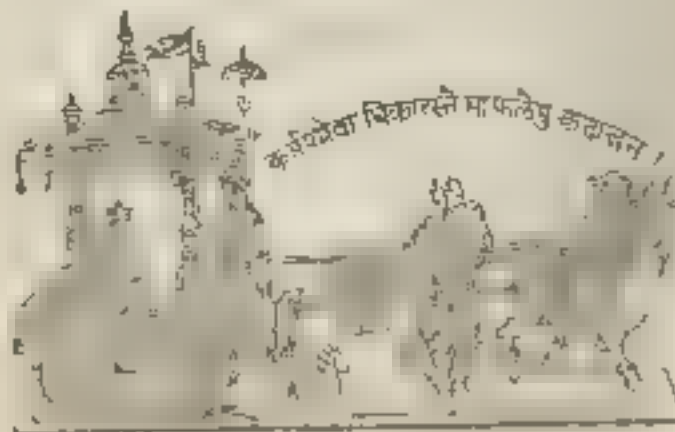
ஆலவாயன் : குறைகளை மட்டுமே கூறுவது சரியல்ல எனவே பாண்டவர்களின் உண்மையான அம்சங்களுக்கு வறலோம். தேவரீரின் உதவியோடு அவர்களின் மீது சாண்டிக்ஷன் அவர்கள் எழுதும் கதைகள் இந்த யோசனை உங்களுக்கு எப்படித் தோன்றி வருவது என்று விளக்க முடியுமா?

ஆசிரியர் : நமது பத்திரிகையில் நோக்கமே பிரபலமான முறைகளின் நமது உபயோகமாகப் பரப்புவதுதான். அதற்காக முதல் இதழில் எழுத்தாட்டம் மிகவும் பிரபலமாகப் பிரகாசிக்கக் கொண்டிருக்கிறது. சாண்டிக்ஷன் அவர்களையும் திருநாபாத்தகாரதி அவர்களையும் அழைக்கிறோம். அவர்களும் கட்டுரைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் சிறகு நமது ஸ்டிரீட்களில் சிதழ்ச்சி ஒன்றை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு கதை வெளியிடலாம். மேலும் சாண்டிக்ஷன் சரித்திரக் கதைகள் எழுதுவதில் தள்ளிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சாண்டிக்ஷன் அழைக்கிறோம் அவரும் மகிழ்ச்சியுடன் ஒரு கதை

பட்டினம் முதலானவற்றின் முடிவில் தாங்களின் வாசகங்களுக்கு அளிக்கும் பரிசு என்ன?

ஆசிரியர் : தேசசாயன் பத்ரிஸையில் நோக்கி 108 திவ்ய தேசங்களின் பெருமைகளையும் பரப்புவதுதான் அதன்படிதான். ஒரு மாதம் ஒவ்வொரு திவ்ய தேசத்து எப்பெருமானது பெயர் பெயர்பட தந்தையும் 1000, அந்த திவ்ய தேசத்து விவரங்களை யும் சொகரித்து வந்தபின் இப்படி 108 திவ்ய தேசங்களையும் பற்றி விவரிக்கிறது என்றும் சுமார் 10 வரம்புகளாகும் அவ்வளவு நாள் தான் நபத்து மீதவும் சுடினமக்களும் பெரும் வெள்ளம் வரவதற்கு முன் விவரிக்கிறது புறம் பெருந்து காட்டுவதுபோல் இவ்வாண்டு மார்ச் 108 திவ்ய தேசங்களை உத்தியவிவரங்களை கருக்கமாக விவரிக்கின்றன. அத்தொடிகட அவ்வாறுப்பாக 108 திவ்ய தேசத்து எம் மாவாண்களது திருவுருவங்களையும் ஒரேமாதம் கொண்டு படத்தலையும் உருவாக்கிடுமாம்.

ஆலவாயன் : மிக்க நன்றி ஆசிரியர்! பலவாறுக்கணக்கான வாசகங்கள் இதயத்தின் எழுந்துள்ள சந்திப்புகளையும் நான் கேட்டி அளிப்பேன் அவ்வாறுத்துக்கும் நகுந்த என்னவாய் அளித்து உத்தபாடுத்தியமைக்கு நன்றிவைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். உமதுடைய இத்தச் சிறந்த பணி எவ்வித துடை யூறு நீக்காம உழந்து எவ்வளவு அருளிப்புகுமான வாசகங்களாயிய நாங்கள் அப்பவரும் தோர் சிவன் பிரார்த்திக்கிறோம்.



தீவ்யாதேச விவரங்கள்

சோழநாடு நன்மை செய்தவர்கள் (40)

[illegible][illegible]

3 தஞ்சை மாவட்டக் கோவில் என்பது வெண்கலத் தபகரையுடையது. தபகரையாளர் என்ற நரசிமர் கோயிலுக்குத் தன் அருகேயுள்ளது. காவாக்காலைக் கென்ற தவிராதலால் இது தஞ்சை மாவட்டம் வாயர் பொது பிற்றாகச் சோழ அரசர்களது தலைநகரம் இது. விதவாள் தஞ்சை மெய்க்கல் வாய்க் தஞ்சாவூர் ரயில்வே ஸ்டேஷன் தஞ்சாவூர் மதுவையாறு என்ற மாரிக்கத்தல் சுவமிட முன்பது தஞ்சாவூர் ஸ்டேஷன் கோயிலு முன்பது

[illegible]

5 உத்தரவு கோவில் புரட்சிக்குறையாக இருக்கிறது
தாண்டிவிட்டால் பஞ்சம் தீர்த்துவிடுவதற்காக இருக்கிறது

தஞ்சாவூர் இராஜாபெருமாள் கோயில். பிரபந்தங்கள் எழுதி. கையாடல் செய்து. பதிவு செய்து. இவற்றை தபால்பெறுகின்றன.

6 திருமெய்க்குறை திருநீரி - துரைமுடி பால் பாக்கத்தில்
பொய்யாந்த நஞ்சு பா தாண்டினதும் இருக்கின்றது. கொயி. கோடண
பிரதா உயரத்தினைப்பா, எங்கனாபுறான் அகதாரனாகும்.
பு பராகாரத்து மண்டபமொன்றின் அருகே நின்று எதிராவி
புள்ளாய் கொட்டிக்கொடுத்து.

[illegible][illegible]

9 ஆதலால் கனம் பேரவைக்குப் பிறகுதான் தலைநகரங்கள்
புது ஆதலால் எல்லா பெயர் கொடுத்தது 7-ஆம் தரம் பதவிகள் சரியாக
கேள்வி இது உண்டா

10 நேரமுந்து இது மாமனார் உட்கார்ந்திருப்பது
மாமனார் ரயில் நிலையத்திலிருந்து நேரமுந்து சென்று
வந்தவுடன் இங்கு நேரமுந்து உபரிசாக எவ்வளவு செலவு
வந்ததெனில் பக்கமாமனார் திரிபுர் சென்றவுடன் சாபம்
பெற்று பூமியிலிருந்து நீரிடத்து அவர் திரிபுர் சென்றது
மாமனார் திரிபுர் நேரமுந்து எவ்வளவு செலவு

[illegible]

நீசனவ சாதுகதது பறநி ஸ்ப்பெவா பெற்றது.

12. திருக்கேதை என்பது குடபகோணம் திருவாரூர் வண்டிச் சாலைக்குள்ளேயுள்ளது. பண்டவசதியுண்டான வடமேரத்தில் இதற்குப் பஞ்ச ஸாரகேசுத்திரம் எனப் பெயர் பெருமான, தாயார், விமானம், தீர்த்தம், நிலம் ஐந்தும் சாரமானது.

13. தலைச்சங்க நாண்மதியம்: தீர்காழி ஆக்கூர் பஸ்மார்க்கத்தில் நாராயண பண்டா சாலைக்குடுத்து முக்கூடிகோடு சதநிடயின் இறங்கல் அகலவசம் மாயவரம் தாயகமாய்விடப் பின்பில் ஆக்கூர் ஸ்டேஷனில் பூங்குடிச் செல்லவாம். தலைச்சங்கம்—உயர்ந்த சங்கம்—நாண்மதியம்—நிலைமதி என்ற நாட்சத்தின் உயர் சங்கமேன்று அடியார்க்கு உதவானது இன்பவானிக்கும் பெயரான் ஏறந்தருளி யிருப்பது பற்றி இவ்வயர் வந்தது வந்தகல் ராமநாததாசரின் சிறந்த கைங்கரியப் பேற்றற்பாலது.

14. திருக்குடத்தை: குடபகோணம் பெயர் வரத் துணை ஸ்தலத்தில் சிறப்பற்ற நகரம் இவ்வுத தங்கம் கருவரம் பல பதுகள் சென்று வரலாம். சக்கரபாளி கோவில், ராமகாமி கோயில் முதலியன சேலிக்கத் தக்கவை ராமகாமம் கோயில் சிறப்பென விசேஷம்.

15. கண்டியூர்: திருத்தங்குடி தாலுகாவில் பஸ்மார்க்கத்தில் இங்கிருந்து வடமேரத்தில் வண்டிச் சாலைப் பெயர். அரண் சாபத்தலக் கண்டித்தடை பற்றி ஏற்பட்டது என்பது பெயர்.

16. திருவிண்ணகர்: குடபகோணம் தாலுகாவில் திரண்டாவது மைளில் உள்ளது இப்பெயர் பண்டவசத்து உடையபன் என வழங்கப்படும் அதற்குள் கையையும் அளவையிற் உபயோகித்து அழுது செயல்களுற அதுபுடானமற் ஏற்பட்டது ஏற்பிரசாது கவ்யாணம் முதலிய உருகு நடைபெறுகிறது.

17. திருக்கண்ணபுரம்: மாயவரம் தாலுகாவில் பிளினி நன்னிலம் ரய்க்கல் ஸ்டேஷனில் தாலுகாவில் திருப்புகடூர் வரைச் சென்று திருக்க ஓடி வரலாம் என்பது பெயர். இது எவச் சிறப்பற்றது உதவியாக விளங்கு என்பதற்கு 'உத்பல' எனவும் ரிஷிகள் இதாழை (தேவததை உத்பல) தத நக்கம் முழுக்கூக் க்கோ ரகூகிக்கும்) எனப்பெயரின் உத்பல என்பது விடம் என்பது பொருள்.

18. திருவாணி திருநகரி: மாயவரம் தாலுகாவில் விழிப்புரம் மாயவரம் பிளினி நன்னிலம் ஸ்டேஷனில் தாலுகாவில் திருப்புகடூர்—தருவெண்காடு பிளினி நன்னிலம் தருவெண்காடு எனும்படத்தில் இவங்கிச்

24. தாடாகன் கோவில் : இது சிவயாழி ரவில் ஸ்டேஷனுக்கு மிக அண்மையில் திருக்கிறது. சைவ அடியாரான ஸர்பத்தர் அவதரித்து ஊர் திருமங்கையாழ்வாருக்கும் ஸர்பத்தருக்கும் வாதம் நடந்து ஆழ்வார் வெற்றி பெற்ற ஏற்றமுடை யது இவ்விடம்.

25. கூடலூர் : ஆடுதுறைப் பெருமான் கோவில் என பிரசித்தி தேயர்கள் கூட்டமாகக் கூடி எட பெருமானைச் சேவித்ததால் கூடலூர் எனப் பெயர். கும்பகோணம்—திருவையாறு பஸ் மார்க்கத்தில் கவித்தலத்திற்கு அடுத்து மேற்கேயுள்ளது இவ்விடம். காவேரி கரை,

26. திருக்கண்ணங்குடி : இது திருவாரூர்—நாகூர் கிளையுள்ள ஸ்டேஷனில் திருக்கி கிழக்கே 2-மைல் சென்றடையலாம். இங்கு திருப்பவையாழ்வார் 'நாகையிலிருந்து டொன் டத்த விக்ரகத்தை எடுத்து வந்தபொது பகல் முடிவதும் ஒரு நிலத்தடியில் மறைத்து வைத்து திரை பூர்த்தி புறப்பட்டார் அந்தில உடை யானுடைய உற்பாட்டுக்கு மறுதான் முதல் திராததாயே முடிந்தது.

27. திருக்கண்ணமங்கை யென்பது திருவாரூருக்கு வடமேற்கே 5-மைல் தூரம் உள்ளது. பஸ் மார்க்கம் சென்றபின் திருக்கண்ணமங்கையிலேயே என்ன ஆசார்யர் இருந்து எழுந்தருளியிருந்தார் சுவாமி திரில் தேவசுரு உள்ளது நிஷிகவி தேவீக்களையப் பெருமானைப் பூசித்தனர்.

28. கவித்தலம், இது கும்பகோணம் திருவையாறு பஸ் மார்க்கத்தில் உள்ளது. தஞ்சை அரசன் அவ்வசத்திரமுண்டு காவேரிக் கரையில் டத்து மைதுக்கொருதாய் அரசன் அவன் சத்திரம் வந்த தென் ஊன் அநுமாருக்குப் பிரதீயகமான் தலமாகிது ஆகவே கவித்தலமெனப் பெயர் பெற்றது.

29. திருவெள்ளியங்குடி : இது மாயவரம் கும்பகோணம் பிரிவில் ஆடுதுறையில் இருக்கி திருப்பனத்தான் போகும் பஸ்ஸில் சென்ற 5-வது உமலிவறங்கச் செல்லக் கூடியது வெள்ளி என்னுடைய கக்கொனுக்கு அருள் செயதவிடம் இது ஆசனோம் மண்டலத்தில் சிவயாழி கோவில் தொடங்கி ஆங்காங்கு நவகிரகங்கள் தொடர்புற நாயகம் உள்ளன இங்கு கருடன் சயகு சகிர நடப்பதத்துடன் சேவை நாயக்கொருர். நித்திய முக்தர்களுக்கு நான்கு வகையுண்டு.

42. திருக்கோட்டியூர் இத்தியல் தேசத்தின் தேவர்களின் கோஷ்டியாகக் கூடி கர்ஸனின் முகலான துஷ்டியின் நிராசாரித்த மாக ஆலோசித்து இவ்வெய்பெருமா னை இவ்வய நாராயணனை வண்ணாக அவதரிக்கக் காரணமானபடியே கோஷ்டியாய் என இது அழைக்கப்படுகிறது விநிசிகதான டெரி மதுவர் காலத்திற் சிறப்புந்நின்ற செவ்வெய்பி துஷ்டியை தீர முன் ஸ்ரீராமாருத்ரன் ஆசாரியர்கள் ஐவருள் ஒருவராய் நமசிதம் மதுர் நர்பிகன் ஆதி தியல் தேசத்தின் அவர் தா டிய மதுர் தித்தி உபதேசித்த துஷ்டந்தர்த்தத்ததை தம் இவ்வருவாக நமசிதம் மதுர் நர்பிகன் உபதேசித்த ஸ்ரீராமாருத்ரன் நமசிதம் மதுர் நர்பிகன் உபதேசித்த 'மதுர் நர்பிகன்' என அழைத்தருளினர் துஷ்டந்தர்த்தத்ததை உபதேசித்த சாஸ்திரியின் இத்தியல் தேசம் உவ்வது

43 திருமெய்யம்: திருப்பத்தூர் புதுக்கோட்டை சாஸ்திரியில் உள்ளது பஸ்வசதியுள்ளது திருக்கோலரைக்குடி வயலில் திருமயம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு இருக்கிறது கோவில் கோட்டைக்கிள்ளி இருக்கிறது இவ்வு ரங்கநாதர் பெரிய திருமெய்யம் தேசவசாதிக் கிருர். ஆதிசேஷன் கைபால் அகிலத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஆதிசேஷன் விஷ்ணுவாசைக்கந்தி பிரபுமார் தருவடிவாரத்திற் பீழ் பக்கமாக எழுந்தருளியிருக்கிறார் மதுக்கை பஸ்வசதியுள்ளது அவசரம் கர்பகிருகத்தின் கவர் இவ்வயிலையிலே பஸ்வதா ஸ்ரீதிகன் உள்ளன. விசாலமான கர்பகிருகம் அவசரம் செவிக்கலைண்டிய திருமெய்யம்

44. திருபுல்லாணி: இத்தியல் தேசம் நாமநாதபுரம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே தனாக இருக்கிறது பஸ்வசதியுள்ளது. ஆதிசேஷன் எழுந்தருளியிருக்கிறார் மதுக்கை பஸ்வசதியுள்ளது இவ்வு ஸ்தலம் செவ்வெய்பி துஷ்டியை புத்திரர்கள் இவ்வ தவர்களுக்கு புத்திர பாக்ஷம் ஏற்படும. கர்பகிருகம் பெருமான் துஷ்டந்தர்த்தப் பெருமானின் உவ்வது

45 திருத்தளங்குளம்: ஸ்ரீ விஷ்ணுபுத்தூர் சவகாசி வந்த நகர் சாஸ்திரியில் சவகாசிக்குந்து இருக்கிறது பஸ்வசதியுள்ளது தனிக் கோவில் தாயார் தவற தருக்கோலத்தில் உருண்டு வக்காண்டன் சேவை சாதிப்பது விசேஷம்

உயர்வு செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே காரணமாக உயர்வு பெற்றுள்ளதாக கூறுகிறார்கள். இதுவே காரணமாக உயர்வு பெற்றுள்ளதாக கூறுகிறார்கள்.

[illegible]

இவ்வாறு உபநிஷதம் உடைய பரிசு சீல சபாவுக்குரிய நூல்களாகவுள்ள
 நூல்கள் எல்லாவற்றையும் என்ருது. அடுத்து என்னிடம் வந்திருக்கிற முக்களால்
 பாடல்கள் எல்லாம் என்னென்று நீங்கள் நன்கறிவிட்டிருக்கிறார்களேயென்றே
 கேட்டேன். அதற்கு அவர் என்னென்று சொன்னான். அவர் சொன்ன பாடல்களின்
 பொருள் என்ன என்று சொன்னான். அவர் சொன்ன பாடல்களின் பொருள்
 என்ன என்று சொன்னான்.

[illegible]

65 திருவன்வண்டு : இதுவும் நம்மாழ்வாரால் மங்களா
 செய்யப்பெற்றது *தெறு நீர்ப்பாம்பை உட்பாலைத் திருவன்
 வண்டைப் பட்ட பானையாறு தீதலத்திறகு அருகில் இவ்வ
 னுதல் விளக்கு அருகிலுள்ளது) திருவன்வாழில் நந்து
 க்குஞ் சிவ தயம் திருவன்வண்டு, இவன் *மாதில்
 வன் மதன் நீரோழி செறுந்நந்த புறு பிசவகருகிற்* என்று
 பாடியது, *எவகல் திருவன்வண்டு வைதிராமனக்கு*
 பாடியது என்பனவாழ்வானாரால் போற்றப்பட்ட சீரவர்த்தி
 உடைய ஸேவை மிக ஆனந்தம்.

66 திருப்புவியூர் : குட உதாட்டுத் திருப்புவியூர் என்பது இதுவே
 சீக்கமலைமல் என்கிற திருவாய்மொழியினால் நம்மாழ்வார்
 தஞ்சை காட்டியுள்ள அன்பும் ஆர்வமும் வாசகமாகாதரம்
 உடையதில் எத்திவேசம் ஸாதாரணமாகவுள்ளது இங்கு
 பத்தளவும் நடந்துகொண்டிருக்கையில் சென்று ஸேவிக்க
 உடையிற்று உயிரோடுள்ள பாண்டின்மீது அச்சகர் பெரு
 வன் விற்றி நந்து கோவிலை வலம் வருவதுதான் பிரம்மோத்தஸவம்
 எனவண்டு* என்று ஆறுமையல் துரமுள்ளது இத்தலம். சிறிய
 மலம் *தேராமதின்கால் நறைநீர் திருப்புவியூர்* என்றது சோழ
 மன்னன் நூல்நீரோடு செல்லாதாகக் கொள்ளாமல் இதற்குப்
 பாசு கொள்ளதாகக் கொள்ளும் படித்தலம் இத்தலத்திற்குத்
 தகவர்ப்பாருடைய பாடலுமுண்டென்று தெறு

67 திருவாறன் விளை : இத்தலமும் நம்மாழ்வாருடைய மங்களா
 வம் பெற்றது மிகப்பெரிய ஸன்விதி இது. ஸன்வினமலமான
 தமபமும் மிகப்பெரிது இவ்விடத்திலும் பிரம்மோத்தஸவம்
 உய்கொண்டிருந்தது போவார்த்திகளான பக்திகளின் திரவி
 திடுமொகக் காணப்பட்டது. இங்கும் (உயிருள்ள) பாண்டின்மீது
 பாடிப்பரஸ்வாயினை எழுந்தருளச்செய்து திருவீதிவலம் வருவது
 வன் பிரம்மோத்தஸவம். (ஆரமுளா என்று இத்தலம் வழங்கப்
 பது) இத்திருப்பதி மிகவும் ரமணீயமாய் ஆகர்ஷணயிருக்
 கிறது என்கிறதின் பின்னை பட்டையாறு நி மலமாகப் பெருகு
 கிறது.

68. திருச்சிற்றாறு : இதுவும் நம்மாழ்வாரால் மங்களாசாஸனம்
 செய்யப்பெற்ற தலம் தகவர்ப்பாருடைய திருச்சிற்றாறு* என்று
 பாடிப்பட்டிருந்ததால் திருச்சிற்றாறு என்பதை தலையிதரத்தின்
 மலாமல் செவ்வண்ணார் என்று வழங்கப்படுகிற ஊர் பெரிதாகக்
 கொள்கிறது அங்கு பெரிய ஸ்ராவணமுள்ளது ஒருபுறத்தில் இத்

நடு நாடு (2)

12 திருவழிந்திரபுரம் : தென் ஆற்காடு ஜில்லா தலைநகரமான அரங்கம் சமீபமுள்ளது. வண்டி பஸ் வசதி உள்ளது. வேதாந்த உபநிசத் வெகுநூலம் எழுந்தருளியிருந்தார். தேசிகன் போகதி காதலித்த ஹயாசீமன் ஸத்திநி உள்ளது.

13 திருக்கோவலூர் : விழுப்புரம் திருவள்ளூருக்குப் பிரிவிட்டு வலுவார் ரவிசங்கரன் ஸ்தலம் உள்ளது. பஸ் வசதியுமுண்டு. அங்கு முதலாழ்வார்கள் மூவர் மறைக்கு ஒரு வீட்டு இடை தாங்கி அங்கு அவர்களை நெருக்கித் கொண்டு வந்து எம் ம ஸேவை ஸாதித்தான்.

தொண்டை நாடு(22)

14 விழுப்புரம் சங்க காலத் தொட்டுப் பழமைபாணதும் பிரசித்த மான பட்டணம். இந்தநகரத்தில் 74-வது திவ்ய தேசம் முதல் 75-வது தேசம் வரை 14 திவ்ய தேசங்கள் உள்ளன.

15 திருக்கச்சி அத்திகிரி : திவ்ய தேசங்களுள் மூன்றாவது இது பெயர்வது. திருக்கச்சி நம்பிகள், ஸ்ரீராமாநுஜர் போன்ற பெரியோர் இங்கு எழுந்தருளியுள்ள தேவபெருமான்களுக்கு கைங்கள் சாஸ்திரங்களை உரை. மிகவும் பெரியதாயுள்ள இக்கோயில் காளிசுரே எனப்படும் சின்ன காளிசுரத்தில் உள்ளது.

16 திரு அட்டபுலகம் : வரதராஜர் தேரடிக்குச் சமீபம் இந்த ஊர் உள்ளது மூலவர் எட்டுத் திருக்கைகளுடன் ஸேவை ஸாதித்

17 திருத்தன்கா : தீபிரகாசர் என்பது எம்பெருமான் திரு வாய்ப்புல அக்ரகாரமும் இங்கேதான். வேதாந்த தேசிகனும், உபநிசகரம் அண்ணாவும் அவதரித்தது இங்கேயே.

18 திருவேளுக்கை : முன் திவ்ய தேசத்துக்குச் சமீபமாயே உள்ளது வேள்—இருக்கை என்பது மருவி வேளுக்கை என மாற்றி இருக்கலாம் காமாட்சி எனப்பது வடமொழி.

19 திருப்பாடகம் : பெரிய காளிசுரத்தில் ஏகாம்பரேசுவரர் திருக்கைச் சமீபம் இந்த ஸத்திநி உள்ளது. மூலவர் பெரிய திரு வாய்ப்புல விதறிருந்த திருக்கோலமாக ஸேவை ஸாதிக்கிறார்.

தாயேயதகுதியர் பொய்யாஸனமிடபேரவ அதன் மேற் பதி
தள்ள லேரையுந் மற்றவரையும் அதியச் செயதார், தம் செ
திருமேனி விசுவரூபம் கொண்டு, அந்த அபாரம் ஆவது

79 திருநீரகம் : உலகமந்தப் பெருமான் ஸந்தியில் இது
80 திருவாசகம், 81. திருக்கடகம், 82 திருக்கார்வானம் ஆ
தவய பதசங்களும உயர்வான, உலாபகாசங்களைத் தன் தவய தே
களாவிருந்தவன அழிந்திருக்கலாம்.

83. நிராததிகழ் துண்டம் : துவைவர்பெருமான் ஏகாம்ப
வரர் கொல்ல உட ப்ரகாரத்தைய எழுந்தருளிக் கருர்.

84 திருவெஃகா : பொய்கையாழ்வார் அவதார ஸ்தனம். உ
லுவகையங்களிலும் இது ப்ரஸித்தமானது தகுமழிச்சபாழ்வ
சொற்படி தம் பைந்நாகப் பாஸைச் சுருட்டிக்கொண்டு கிளையி
மறுபடி வந்து சபஸித்தம் செய்தனையின் சொன்ன வண்ணம் செ
பெருமான் என எம்பெருமான் திருநாமம் ஏற்பட்டது. உதோக்த
என்பது வடமொழி.

85 திருக்கள்வனூர் : இவ்வெஃகா மான் காஞ்சி காம
பயமன் ஸதததிக்குள் காபக்குகத்துக்குப் பக்கத்தில் எழுந்தருளியி
கருர்.

86. திருப்பவனவண்ணம் : இது பெரிய காஞ்சிபுரத்
உள்ளது. இதன் சமீபம் பச்சை வண்ணர் ஸந்திபுழுவள்ளது.

87. பரமேசுவர விண்ணகம் : வைகுண்டபெருமான் கோ
ரன் வழங்கப் பெறுவது இதுவே இங்கு கி. பி. 5, 6-ம் நூற்றாண்ட
பவ்வச சிற்பங்கள் அழகியன. பழம் பொருள் காட்சிப் பாதுகா
இலாகாவினரால் இது பாதுகாக்கப் பெறுகின்றது.

88. திருப்புக்குழி : காஞ்சிபுரம் ஆற்காடு பாதையில் உள்ள
பஸ் வசதிபுண்டு. அசட்டி சத்திரம் எனவும் இவ்விடத்துக்குப் பெ
வறுத்தபவறு முடிக் கும் மரசதவல்லித் தாயார் அருள் என உ
வழக்கு.

89. திருவின்றலூர் : சென்னை சென்டரல் அரக்கோன்
கயிலை திருவின்றலூர் ரயில்வே ஸ்டேஷன், ஸ்டேஷனிலிருந்து ஸந்த
ஒரு மைல் எததிதுக்கு மேற்கே பெரிய ஏரி உள்ளது. திரும்
திருப்பதி பெரிய கேலிவிஜயர் ஆதினத்திலுள்ளது இச்சநிதி.

00 திருவெய்யஞ்சு : இது சென்னைப் பிள்ளை திருவெய்யஞ்சு
 உருவம் எழுந்த ரயிலில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 மைல் பஸ் வசதியு
 லுடன் சென்னை நகரம் சென்றது இங்கு விசேஷம் அத
 லுடன் பஸ் வசதியும்.

01 திருநெல்வேலி : சென்னை எழும்பூர் தாம்பரம் பிரிவில்
 ஸ்டேஷனில் இறங்கி மேற்கு 3 மைலில் இத்தியல் தேசம்
 சென்னைவிலிருந்து பஸ் வசதியுமுண்டு.

02 திரு இடவெற்றை : சென்னைவிலிருந்து கோம்பாக்கம்
 அருகிலுந்து கோவளம் வழியாக இங்கு வரலாம். சென்னை
 சென்னை கோம்பாக்கம் கோவளம் வழியாக இங்கு பஸ்
 முட்டுக்காடு வழியிலும் செல்லலாம். இங்கு எப்போதும்
 வராகருப்பியாய் திவமடத்தைவை இடது பக்கம் வைத்துக்
 கொள்ளுமையின் இடவெற்றை என இத்தியல் தேசம் பெயர்
 பெற்று

03 திருக்கடன்மலை : திருக்கடன்மலை அலதார ஸ்தலம் இது.
 தாமிரமாய்வுபுரம் எனப்படுவதும் இதுவே இங்கு பல்லவ
 காலச் சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள் விசேஷமாக காணத்தக்கன உள்
 லுள்ளது. வெளி நாட்டிலிருந்தும் இங்கு பலர் வந்து சிற்பங்
 களைப் பார்ப்பதற்கு வருகின்றனர். சென்னையிலிருந்தும், செங்கல்
 புரத்திலும் பஸ் வசதியுண்டு.

04 திருவல்லிக்கேணி : இது சென்னை மாநகரின் தென்
 திசை அருகில் சென்னை மாநகரின் தென்பகுலத்தில் பிரிவு.
 இங்கு திருவல்லிக்கேணி பக்கம் பாத்தலாரதியும் மேற்கு பக்கம்
 சென்னை சென்னை தருகின்றனர் மாட மாமயிலைத்
 திருவல்லிக்கேணி என இதன் தெற்கேயுள்ள மயிலைப் பெயர்
 பெற்று

05 திருக்கடிகை : அரக்கோணமிருந்து பன்னில் இங்கு வந்து
 அரக்கோணம், அரக்கோணம், பெருங்குடி பிரிவில் சோளிகர்
 ஸ்டேஷன் உள்ளது ஸ்டேஷனுக்கும் அரக்கோணம் 9 மைல்,
 அரக்கோணம் வசதியுண்டு. பெரிய மலையில் அழகிய சிங்களம் சின்ன
 மலையும் (சிறிய திருவடியும்) எழுந்தருளியுள்ளனர்.
 அரக்கோணம் சதுர்புராய் சங்கசக்ர தாரியாய ஸ்ரீவைணாதித்
 திருவல்லிக்கேணி பேய் முதலிடம் நீங்குகின்றன. இங்கு
 அரக்கோணம் எனும் தக்காண் குளம் தீர்த்தம் விசேஷம். தீர்த்தம்
 அரக்கோணம் தொடர்ச்சியாகச் சென்றும் மதராசூர்ப்புருக்கு தேவம்

பெருமான் உதய கருட ஸேவை ஸேவை சாதித்தருளினார். அம் ஸந்திதியில் மூலவர் கருடாஸூராய் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

வட நாட்டுத் திருப்பதிகள் (12)

96 திருமலை திருப்பதி: கீழே கோவிந்தராஜன் ஸந்தி உள்ளது. சமீபத்தில் 3 மைலில் திருச்சாஸூர் (திருச்சங்கனூர்) என் வழங்குபடுத அஸோலு மங்காபுரம் உள்ளது திருமலைக்கு மேல் திருப்பதியிலிருந்து பஸ் மார்க்கம் உள்ளது கலியுகதெய்வ ஸ்ரீ சீவங்கடாசலபதி. புரட்டாசித் திருவோணத்தன்று எம் பெருமானுக்குத்திருத்திர தீர்த்தவாரி.

97 அநேகாபிஷம்: இது தந்தியால் என்னுமிடத்திலிருந்து 3 மைலிலுள்ளது சென்னை பம்பாய பிரிவில் கடப்பா ரயிலே ஸ்பீடஷனிலிறங்கி ஆள எட்டா வழியாக பஸ்ஸில் செல்லலாய் வண்டி வசதியுமுண்டு. இங்கு 9 நரவிமலன் எழுந்தருளியிருக்கிறார் அவர்களுள் மாலோலர் என்பவர் அபிஷாபிலமடத்து ஜீயர் ஸ்வாமி யால் ஆராதனம் செய்யப் படுவார்.

98 அபேர்த்தி: இதற்கு கங்கத்தா டேராடுன் வடநில அபேர்த்தயா ரயிலே ஸ்பீட ஷன் இரங்கிறது சக்கரவர்த்தித் திருமலை (ராப்பிரான்) அவதரித்த ஸ்தலம். முக்தி தரும் நகர் ஏழிலுள் இது லுள்ளது.

99 ஸாமிசரணம் அபேர்த்தயா ஹரித்வாரம் பிரிவில் பாலா மு லுஷனில் இறங்கிச் செல்ல வேண்டும் ஸ்பீடஷன் பெயருள் இதிலே. நயஸார் என்னும் வழங்குபடும்.

100. காளக்ஷிசாமம்: தேவான ராட்டின் தலைநகரமான காப மாண்டு வழியாக பாதுகாசியாகச் சென்று சேவிக்கவேண்டும் கண்டி கதியில் ஸானக்ராம ஸ்ரீமூர்த்தியாக எம்பெருமான் ஆயிர்பலிக்கிருள்

101 பத்ரிகாச்சரம்: ஹாஷ்டிகசத்திலிருந்து பஸ்ஸில் பிப்பா லோட்டவரை சென்று அவ்கிருந்து கால் நடைபாக 39 மைலில் இத்தலம் சென்று சேர வேண்டும். நரதாராயணனுப எம்பெருமான் இங்கு திருவஷ்டாசுரமத்திரத்தை வெளியிட்டருளினான்

102 கங்கைக் கரைகண்டம்: தேவபடரவானகமேன இது வழங்குப பெறும. ஹகுஷ்டிகசத்திலிருந்து பஸ் வசதியுள்ளது. அவ நத்தா பாரிதி ஸங்கம ஸ்தானம் இது

103 திருப்பிரிதி : இது பிப்பக் கோட்டிலிருந்து பதரி செல்லும் பாதையில் உள்ளது. ஜோஷிமட் எனவும் வழங்கப்பெறும். பதரியிலிருந்து இது 18 மைல். பனி காலம் மாதம் பதரி உத்ஸவ எம் பரவண இங்கு எழுந்தருளப் பண்ணி திரு ஆராதனம் தடை பெறுவது உட்கொண்டி.

104 வடமதுரை சென்னை அகில ராஜ்ய வே வலங்க மட்டராவில் உள்ள இடம்தான் இங்கு கண்ணபிரான் அவதரித்தருளினான். தஞ்சை நகர் எதினிலு இது ஒன்று இங்கிருந்து 108-வது நிம்பல் 108 மைல் பரவண உள்ளது. சென்னை வரலாம், கோவர்த்தனம் விருந்தா வரலாம் இதன் சமீபமே.

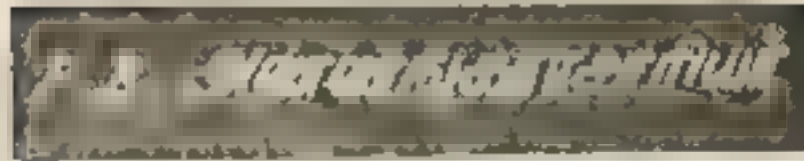
105 துவாரகை : இத்தலத்திற்கு மதராஸ் பம்பாய் அஹமதாபாத் விராங்ககாம் ராஜஸ்தான் ஜாம் நகர் வழியாகச் செல்லலாம். இங்கு விருந்து ஸந்திதி 8 மைல், பேர்த்துவாரகைக்குப் படிகல் வரலாம்.

106 திருவாய்ப்பாடி : கோகுலம் என்பதுவும் இதுவே கண்ண பிரான் இங்கு பால்ய சிஷ்டதங்களை நடத்தியருளினான்.

107 திருப்பாற்கடல் : இது எம்பெருமானது வ்யூஷாவதார உதயம் ஸனகாதி ரிஷிகள் பரமஹாதி தேவர்கள் கணமு சேவிக்க வந்தனர். தம்மால் முடிவதன்று.

108 பரமபதம் : இது ஆசார்யஸமாச்சாரியைப் பெற்று முழு உபாசாரண நமது இத்தேகம்போகமான பிறகு நாம சென்று இங்கு முடியும். "வந்தவர் எநர் கொள்ள மமணி மண்டபத்து அத்தலில் பேரின்பத் தடியிராடிருத்தமே" என்கிறபடி தத்யமுதரர் கொண்டு ஒரு கோஷ்டியாகவிருந்து துவருமான சேர்த்தபினை அவர் கொண்டு குணபவமடியாக ஸ்ரீய. பதிகு எல்லாவித கைங்கர்யங்களை புற எப்பொழுதும் எல்லாப்படியாலும் செய்து கொண்டிருந்தார். இங்கேதான்.

வடநாட்டு யாத்திரை



யாத்ரா ரஸிகர்களான பக்தர்களுக்கு
உபகாரமாக தெரிவிப்பது

அடியில் வு நாட்டுத் தென்னாட்டு மாதிரைவைப் பலகாக்
செய்துப்படுகாடு மாதிரைவைப் பற்றி நான் பாஷைகளிலும்
நாங்கள் அச்சிப்புகளிலே அவற்றை பலர் மிகவிட வுபகாரக்
கொண்ட தாகத் தெரிவித்து நிகழ்காரை அப்பத்தகவகை இப்பிபாது
கொடப்பதிலே எனவே திப்பிபாது கொள்கலன் ஆண்டு மலருக்காக
பின்னர் வெளியிடுகோல் சிவந்தேர மாதிரைவிக் சூதாஷவழி
பத்திரகங்கு இது மிகவும் உதவிகளிலும் வடநாட்டில்,
பண்ட ரிபூர் புன, பாட்டிப வதியாகத் சென்று கலகட்டா துணைகூதம்
பூர் கர்மம் பாட்டிபகல, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப,
கர்மம் ஒன்று கலகட்டா பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப,
துணைகூதம் கலகட்டா பாட்டிபகல சென்று பாட்டிப வதியாகத்
திருட்டிப கலகட்டா மதிட்டிப கலகட்டா பாட்டிப தெரிவிப்பது
கலகட்டா பாட்டிபகல சென்று பாட்டிப வதியாகத் திருட்டிப கர்மம்,
75 நாள் அகலது பாட்டிப மாதிரைவிக் கலகட்டா பாட்டிபத் திருட்டிப
மாதிரைவிக் கலகட்டா பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப, பாட்டிப,
லாம்.

நெல்லூர். கிஷ்ணு கோதாவரி செங்கீர்த்த ஸரீபத்திக
(110 எடைய தூத்தம் உள்வது அங்கு இரவு வட பெண்ண
டாத்தின் கண்களில் நீர் வந்த கண்கள் பிழைவ முன்னம்
பாப்பதமாகனாம் இவ்விருந்து விநாயகமடா சேரித்து கிஷ்ணுந்நீ
களினம் செவது, அங்கிருந்து அந்நகரம் தூத்தத்துள்ள மக்கள்
மயிசு பானசுநாடு லுடிக் ஸெவத்து விநாயகமடா ஸ்டெடாஸி
வருத்து கோதாவர் ஸ்ரீ கங்கைமடத்து அங்கிக் கோதாவர் ஸ்ரீநாமம்
செய்து ஸ்ரீமஹாசகலம் சேர்வது.

விமலநாதன் கவிதாசகரெனத் தென்படவுமுளது வாடிபேசி
வாக்ஷம் நாமலாம் ஏறக்குறைய ஆயிரம் பக்கமொழி ஸ்கந்திக
புள்ளிய இத்த கேர்த்தினத்திற்கச் சிலகூண்டுகளாய் பல மார்பக்
கொள்ளது. என்னதி வேறு கவிதாநாமக் கூறமாற்றுகின்றது.

மகவிடத் தெம்பெருமானுக்கு வருஷத்திற்கு ஊழம் ஓபாயக்கு மேற்
பட்ட வுமான கமன்று சொல்ல பார்த்தது. அதற்குத் தக்கபடி
விசேஷமான போகங்களைக் கண்டருளுகிறார் ஸ்ரீ பரமபவ பவதி
விசேஷ. திகாரிகன் பவர் இங்கு தினடபடிக்காக வந்து கரந்த பாராயணங்
களை செவது தேவஸ்தான ஸகமானம் தெறுவதான் தேசாந்தரி
கருக்கு வந்து சௌகரியங்கள் விசேஷமாகச் செய்து கொடுக்கப்
பெற்றது இத்தகைய துன்பமானவர்கள் திருமேனி ஸேவை
கருத்தில் ஒன்றான மட்டுமே (அடியாற்று நிலையன்று) பத்திரங்களுக்கு
பாராயணமாகப் பற்ற நாடகரிகம் சந்தனக் காப்பினல் திருமேனி
தூய் கவசமணிதப் பெற்றிருக்கும். "நெறி குரலுயித்
நாயகங்கடத்திற் போகவே இங்கும் அருளித் திருச்சி விசேஷமான
பரமபவதனும் தீர்த்த ஸௌகரியத்திற்குக் குறையிலை இத்தலத்தில்
நீழ தேவஸ்தானச் சார்பில் ஸைஸ்குத வித்யாபரவசனங்களை
விசேஷமாக தடைபெற்று வருகின்றன.

ஸ்ரீ கர்மம்: கற்பனாசலத்திலிருந்து ஸ்ரீகர்மசேதரம் சேகரனம்
ரோட எகிற ஸ்டேஷனில் இறங்கி ஸ்ரீகரனம் வழியால்
பல்கண்டாவது மையில பஸ்மார்க்கமாக ஸ்ரீகர்மம் அடைவதி
தக்கது இங்கு அழகிய அக்ரஹாரமுண்டி. ஸ்ரீகர்ம நாதனுடைய
காண்தி ஸகலமாகவும் அந்ரபணியமாகவும் அமைந்துள்ளது.
காண்தினபச் சார்த்து விளங்கும் ஏரி போன்ற தடாகம் கண்ட
காண்தியிலேயே ஸகலதாபகங்களும் ஆற்றக்கூடியது. இத்தலத்தில்
கம்பெருமானார் சிவகாலமெழுந்தருளியிருந்து பரிஷகாரங்களை செய்
தருகின்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இங்கு உண்மையானதென்றே
காண்திவதற்கு இடமுள்ளது. நித்யாராத நித்யோதனவாதிகள்
விசேஷ ஸைகரியாக நடந்து வருகின்றன. சேகரனம் ரோட்
காண்திமட்டத்திற்கு அமதாலவெஸா என்று பெயர். இங்கு ஸ்டேஷ
ன்கு அதிஸம்பத்தில் ஸ்ரீ கவங்கடரமண ஸ்வாமி ஸ்வாதிபரவாறு
களின் காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறது மிகவுயர்காக அமைத்திருக்கு
பத்த ஸன்னிதயில ஸைவ வண்டியை எதிர்பார்த்து ஸௌகரியமாகத்
தங்கியிருக்கலாம் தீர்த்த வஸ்தி நகிருகவுண்டு

ஸ்ரீ ஸௌகரம். இதிலே புரித்கண்ணதமெவப்படும் புரகர்மத்
தயிருந்து (கடறகரைகி) புரிஸ்டேஷன் கோந்து ஸம்பத்தல் இந்த
காண்திதரம் சேர்வது. வெகு புராதனமும் அதவிசாலமுமான
காண்தி. இங்கு ஸ்ரீ கவண்ணவமடங்கள் இருபத்கு மெலுண்டு.
காண்தி கம்பத்தில எமாமடம், நீர்மாலீமடம், உத்தரபார்கவமடம்
தங்குவதற்கு ஸௌகரியம், ஸௌகரிக் கதந்த தீர்த்த விசேஷங்கள்
கவலுண்டு.

இத்தலத்திற்குப் பதிகம் பாடி, பகலில் திருமங்கையாழ்வார்
 தோற்று 'வைகாசிசாரணியத்தினித்தாய்!' என்று பாடி
 உடைய இடிக ஒரு வண்ணியிடுப்பது மாலவும் அந்த
 மிலாள்ள அர்ச்சா மூர்த்தியையே ஆடிவார் மங்கையாசாணம்
 குப்பது போகவும் பலர் தீயாப்பதுண்டு உண்ணா அப்படி
 அரண்யம் தியான பகவானியை நிகரணியத்தினித்தாய்
 வினித்துப் பாடினபடி. அப்போதே தில் திவலிடத்தில் பூர்வத
 யிஸ் வானமாமலை ஸ்வாமி திருவடி ஸம்பந்திகளான உத்தராரதி
 ஸ்வர்களால் ஒரு சிறிய ஆலயம் நிர்மாணம் செய்வ பட்டிபுதி
 அதில் நடராசர் அருகது வசதி ளைகரியுண்டு வெறுதீர்ம
 நமண்த் இத்தலம் மீதவும் விந்தாரமான அரண்யம்.
 உல்லாம ஸஞ்சரித்து வருவதுதான் வைகாசிசாரணிய ஸேவை
 பதிகம் யதா சக்தி கோமடி நடுகின் நீரம் வரையில்
 திது வரலாம்.

ஹரித்வாரம்: வைகாசிசாரணியத்தினிருந்து ஹரித்வாரம் செர்வது
 உடையபுரிசுனை கணக்கிடுகின்ற "அவாத்திய மதுரா மாயா"
 இத்தலாகத்தில் 'மாயா' என்றது ஹரித்வாரத்தையே பெண்பர்.
 தவார ஸேபத்துக் மாயா என்று தாயையெய் தோடிகாழை
 பாரமுளர் இத்தலம் தாளடைவில் வெகு ரமணியமான
 உடையிடத்து உண்ணலிக் வடநாட்டில் இவ்வளவு ரமணியமும்
 உறமான கேட்கிரம் வேறிடையென்று சொல்லலாம் ஒரு
 உறந்த பிரவாஸம் மனைய கங்கை அங்க நிர்வாகமாகப் பெருகு
 து அதன் கரையிலே தேவேந்திர பவனம் போன்ற பன்
 மனங்கன் வரிசையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன வேறு பன்
 மன மாதமாளிகைகள் பலநது ஸ்ளங்குகின்றன. செங்கீர
 னர் அழ்வார் பெடியாருடைய மிகப் பெரிய தீர்மசாலை
 ஸீ தீர்மசாலை' என்று வழங்கப் படுகிறது. தென்னாட்டினர்க்குப்
 பாலும் இங்கே வசதி செய்கரியமுள்ளது. இதனருகிலுள்ள
 வாலுன் என்னும் விசாகமான ஸூத்தரமந்திரத்திலும் தவரலாம்.

ஸ்ரீ பதரிகாச்சரம் யாத்திரை: மலஸ்தானமாகிய ஹரித்வாரத்தில்
 193-வது மைலில் உள்ளது பதரிகாச்சரம். இடையில்
 ஸங்காலது ஸாஸ்திரள்ளது ஸ்ரீகுளிகேசகேசுத்தரம். காலால்
 து வதரிலணங்கச் செல்பவர்கன் இங்கிருந்தே நடந்து செல்ல
 பித்திகிஞ்சர்கள். ஆனால் இங்கிருந்து வதரிலளவும் மோடர் பளி
 க்குவர்த்து ஏற்பாடுப பல வடிவங்களுள்ள. பள்ளில்
 உலகக் காட்டிலும் நடந்து செல்வதே நன்று வழி முழுதும்
 கிரகமாய் கங்கைப்படி கண் கொண்டு. மோலாமாணும் அதன்

உ. ததான தருமசாஸ்திரம் உபதீரிகரணங்கு மிகவும் வெளகரிசுமான
உயராகும் உதயோசாரிதக உபகத் தென் ஸம்ஸ்கிருத பவவாயிர
வர்கள் (பு.ம.நா.கரத்தல் படந்தி.நரி.கார யிருதல்.மு)
உ. உபநிபந ப்ரவித்தமஸ்து.

மதுரை பிருத்தாவராதிகள் । டி.வ.லி.வி.ருந்து வடமதுரை வந்து
 1. வது பிருத்தாவரை கோருவ கோவர்த்தநாதகமி ஸேவிகைவேளும்.
 2. கோவர்த்தநாதர் கோவர்த்தனம் ஸ்வாமி பூஜை 18 வைகுண்டமாக
 3. நடைபெற்றது மஹாஸந்தியில் ராஜபவனத்திற் போல் துதி
 4. பூசிக்கலாம்.

ஆக்ரா (Agra) மதுரா பிராந்திரத்தைச் சேர்ந்தது. கோவர்த்தனம்
மேலித்துக்கொண்டு ஆக்ரா நகரம் பாரிக்கலாம். கோவர்த்த
நகரப் ப்ரகாரத்தில் இந்நகரக்கு உரையென்றிய பரமத்து இவ்விய.

ஐக்கராவில் மிகச் சிறந்த கண்காட்சியுள்ளது 'தாஜ் மஹால்'
 என்று சொல்லுவார்கள் சில நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்த ஒரு
 கலாய அரசன் (ஷாஜஹான்) தன் ஆடையமணியில் (முத்தாஜ)
 அரச சின்னமாகக் கட்டுவிறத கட்டிடம் இது ஆரசரிடமான
 கவிசிவசம் என்று இவ்வளவுதான் எழுதலாம். தஞ்சைப் பரப்பின்
 ம என்னை ஒரு அகதியிடம் இதற்குச் சொல்லத்தக்கதாகவுள்ளது.
 அதி விபத்திவென்று நீண்டதுப பாரக்குளையில் இதற்கிடானவொரு
 கவிசிவசம் இவ்வென்று சொல்லலாம் இதன் ஸரிபத்தில்
 பதினாறு பெருதின்னது *தூய பெருநீர் உழைத் துறைவனுக்கு
 படிப்பட்ட ரம்பமான துரம்பகொன்று அமையிவண்டுமென்று
 சொல்கலாம். இவ்வளவு அதிகபமாகச் சொல்லப்படுகிற இந்த
 துறையும் பரமாவதுவாக்கும்படியான மறிக்கக் கட்டிடம்
 அவ்வாறு உள்ளது இந்தகரில் ஸரிபத்தில் தயாப்பாக் எனறும்
 தவத்திலேய அமைக்கப் பட்டு வருகிறது அது பவ கோடி ரூபாய்ச்
 செலவில் அமைகின்றதென்றும் முடிவுபெறுவதற்கு இன்னும்
 சிலநாட்கு வருஷங்களாகு சென்றும் 15 வருடங்களுக்கு முன் பிசுவிப்
 பட்டாம். இந்தகரில் ஸ்டேஷன் ஸரிபத்திலேய தருமசாலை
 உள்ளது

இயல்பு : ஆக்ராவிலிருந்து இயல்பு இது டராதனமான
 ஆஸ்தானம். இடப்பாது ராஜஸ்தானங்களின் நீண்டம உலக
 நீந்தித் இசுவிடந்தன் கெதிர நீரித்த விசேஷம் ஒன்றுமில்லை
 ஈனம் நகரம் கிறிபு அசையம் காணத்தக்கது மிக விசாலமான விதி
 ஈனம் ஒரே நீதியான உயர்ந்த மாடமாளிகைகளாகி கண்ணைக் கவர்

அஹமதாபாத் நகரம் : ப்ரபாஸப்பட்டணத்திலிருந்து ராஜகோட்
 1. டாக்டர் அஹமதாபாத் நகரம் வந்து செர்வது இங்கு
 2. தீவிர விசேஷப்பிள்ளையாடிகள் மார்க்க கிராமத்தில் தங்க
 3. மாரும் இங்கு, சபர்மதி நதிக்கரையில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்
 4. வங்காளம் துருமகாலி, விசேஷ ஸௌகரியமாக
 5. காலில் அவர்கள் காணவேண்டிய கா. ரெயர்வைத்துண்டு,
 6. கீதாமந்திரம் விலகண பகவதங்கிரஹர் பெற்றுவெரு
 7. ஸ்ரீவின் ஒரு முடிச்செய்தல் பல வகையாய் செல்லி
 8. மாராயம் ஸ்ரீகேத்திரமான் காமாயம் ஸ்ரீகாத்ரமாயம்
 9. மடம் மந்திரமிது இங்கு உட்புகம் போதி 'ஸ்ரீவ' பத்தி
 10. செவ்வகன் தயைவெந்து அனேததுக்கொள்வன போலும்,
 11. மரன்று மாடிக்கவளன் பல விசேஷர்கள் பேசினபமாக
 12. செயது கொண்டிருக்கிறார்கள் இதை மரந்துதையும்
 13. பிப் பருதியாகப் பார்ப்பதற்கு, இவ்வகா திவ்யவீதியில்
 14. மனமாகப் பொறுத்திருக்கிறது மிகச் சிறந்தது இந்த
 15. வத அமைத்த மஹாத்மா வித்யானந்தஜீ பெண்பர், சிப்போது
 16. மர் வேருருவர்

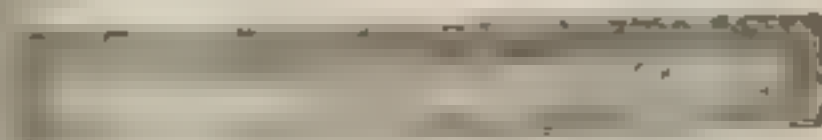
டாக்டர் த்வாரகை அஹமதாபாதிருந்து அனந்த் தங்குள்
 1. டாக்டர் என்ஹு டீமடைவது த்வாரகைகளில் இதுவும்
 2. பரிசுணிதமாயுள்ளது மிகப்பெரிய கோனில் ஸ்ரீகருஷ்ண
 3. த்வாரகை அந்நமாவ தரிசனம் மிகவும் பாரபட்ட தந்தகதாக
 4. யு, ஸ்டீடஸுலிலிருந்து ஒருமைல் தூரத்திலுள்ளது என்னிதி
 5. ஸௌகரியமும் தர்மகாலி வஸ்தியும் வெகு ரமணீய
 6. யுள்ளது பாரதமந்திரம் என்கிற மிகப்பெரிய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்
 7. துவண்டத்தில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு நல்ல புகளிடம்.

1. ஜெயித், டாக்டாரிலிருந்து உஜ்ஜயித் கோத்திரம் செர்வது
 2. மதரா மாயா* என்கிற சலோகத்தில் அவந்திகா
 3. கோத்திரம் இங்கு கண்ணிரான் பலராமனும்
 4. ஸ்ரீவைஷ்ணவம் ஸாந்தபதி முனிவரிடத்தில் அனுபத்து நான்கு
 5. வில் அது பத்ததான்கு கலைகளைப் பயின்றதாகச் சொல்லுமிடம்
 6. யு, இங்கு ஸாந்திபநியாச்சரமம் முதலானவீடங்கள் காணத்
 7. தலாம், இங்கு சுடி ர. நதி தீர்வை ப்ரயாஹமாகப் பெருகுமிடம்.
 8. கரையில் மிகப்பெரிய ராமானுஜகூடம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குப்
 9. மானது.

1. ஸ்ரீவிக் பஞ்சவடி : உஜ்ஜயிதியிலிருந்து ஸ்ரீவிக்ரோட் என்னும்
 2. ஸ்ரீவிக்ரோட் 7 மைல் தூரத்தில் பஞ்சவடி வந்து செர்வது.

கால்வாசியும் கால்வாசியும்

வாழ்வேதாந்த நிதவான், வாசுமருதவரன், சூ. உ. வே.



1. முதலாவது பரம தீரங்களை ஆராய்ந்து நம் பூர்வர்கள்
கதைய நினைவு பற்றாந்ததற்கு இவை,

2. நாராயணனை பரம பொருள் என்றும் அவன் திருவடிகளை
(உ. உ. உ.) என்றும் அவன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமே பரம
உரும (பேறு) என்றும் இவைய எல்ல வேதாந்த நிததாந்த

3. கருண குறையில்லா அகல நோக்கத்தவர் அறிய நெறியெல்லாம்
4. கத்த நினை நோக்கத்தொரு முர்த்தியான சீதாசாரியனுடைய
5. பகவதும் இதுவேயாகும் பகவதே உலகத்த சரணுதலிலே
6. தீரங்கள் வழிவார்களும் பூர்வாசாரியர்களும், நாமும்
7. நிகளே.

8. சரணுதலுக்கு பலம் பகவதேவகர்யம் இதுவே
9. பகவதேவகர்யம்—சீர்தமும் இதுவே உரியதும் இதுவே.

10. அவதாரவத . தீவ் குடக் சுத்தபகவதே செய்வதே"
11. என்று நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்துள்ளார் தீவ் குடக்
12. கரு ஆட செய்வதே உறுவதாவது உறுவதும் இது ஆவதும்
13. மரியதும் இவ் உருவதும் இது என்று நம்மனை வயாக்யாந்தி
14. ம. 'அருள் கொண்டாரும் அடியவர்' என்றவிடத்து அழகிய
15. மனப் பெருமாள நாயகர் வயாக்யாநமும் அருளித்தேயம்.
16. உருவம் பருவார்த்தம், கருணை வாதகம் என்றிருக்கும்வர்கள்"
17. இற அவ்விடத்து தீவ்ய மலக்தி.

18. பகவதே சரணுதலுக்கு அபேக்ஷக்கப்பட வேண்டியது பகவத்
19. கரியமே சீரிய பலன் என்றுதேறியது.

விதவைகளால்ப புலம்பும்படி ஸ்ரீபார்த்தஸாரதியாய் அரிய பெரிய
காரியங்களைச் செய்தபடி வநுபவிக்கிறார் இப்பாசரத்தில்.

அந்தகன் சிறுவன் என்று குருடன் பெற்றவர்களை என்று சொல்லு
வதின நோக்கம் "இவர்கள் அறிவுக்கேடு வழிவழியாக வந்ததிதான்"
என்று காட்டுவது

"அரசரிதம் அரசன்" என்கையாலே இவனுடைய அலங்காரம்
தலை மண்டின்படி சொல்லிறது. இப்படிப்பட்ட துரியோதனனுடைய
தம்பி என்கையாலே அவன் கொண்டாடி வளர்க்கச் செருக்காரனே
வளர்ந்தவன் என்றதாயிற்று. அவனுக்குள் துச்சாஸநன், அவன்
சென்று, மயோபதியை மானகையாலே ஸ்ரீகௌண்டார மரபந்தரயரன்
திரௌபதியை நோக்கி "தலை உன்னையும் நோந்து ஏர்கள். எந்தமகன்
உரிமை செய். எங்களுக்கு இத்தொழில் செய்" என்று அதுகேட்டு
அவன் பொறுத்தான். அந்தசெஷிதவதினை ஸ்ரீபாரதியாய்
அவ்வளவில் வளர்வளவாகியான கண்ணன் சரணம் புகார்கள்:

"ஆண்டினைகவான பார்த்தாக்கன் வந்ததிதாய இந்நகர்
நூரல்துறைய சிஞ்சனன் பேரரசு சொல்லுவன் என" என்று
எம்பாவரக் கேட்க, முனி, வந்தான் "மயபத யாபதி ஸ்ரீமாரபதி
ஸமர்த்தவியா பகவாத உரி" என்று துறைய சிஞ்சு 'பரமாரபதி
ஏற்படும்கால ஆசரித வந்தாது திரௌபதியாலான பகவானை
பற்று" என்று சொல்லிவைத்தபடியால் அவனைப் பற்றிடுவான்
என்றருளிச் செய்தார்.

இது தன்னை பாட அரசு கேட்க, நாயகன் கையேத்து நாயகன்
செல்லும்கால துறைய ஆரோகன் என்பது கடவதுகான் என்று துறைய
செய்தார். அதாவது பார்த்தாயன் என்கையா பிடித்து நூந்தாருள்
பத்தி கால துறைய, அவன் வாயை மூடா என்று வரும்படி துறைய
"நாத" என்று வாராபதி அவனைமீதம் எவ்வாறிருந்தா யிருக்கு
வண்ணமான பகவானைப் பற்றிடுவான் என்றருளிச் செய்தார்.

இப்படி ஸ்ரீபார்த்தத்தாலே திரௌபதி பரிபலமும் அவன்
பிரபத்தியும் கூறப்பட்டது இது அதகாரி கருதியும் கூறினவரும்.
இனி உத்தரார்த்தத்தாலே உபாய கருதியும் கூறப்படுகிறது. அதாவது
உபாயபூதனான கண்ணன் அருள் செய்த பரகாரம் கூறப்படுகிறது
என்றபடி. திரௌபதி பட்ட கருத்தமெல்லாம் துரியோதனருதிகன்
டைய பெண்டிர் அடைந்து மங்களஸூதிரதனையும் இழந்து கதறும்படி
பண்ணிஞன் கண்ணன் என்ருர் உத்தரார்த்தத்தாலே.

இத்தகர் சொல்லுந்துதிது "திரௌபதி நால் நங்கினபடியும்
மறையார் நால் இழந்தபடியும்"—இவன் துறைய (மங்கள

காத்துக்கு) வாகியென் மென்னில் :- கோவிந்தா என்ற காத்து
 உருவ கருத்துக்கு ஓர் மனை (தூய-மனத்தாய்) ஸ்ரீராமசுந்தரிதே,
 உயரமே நான் விரித்தி ருத்த இவளை நான் மறப்பித்தவர்தே,
 உன் காதல் விரித்தாரினை நான் இவளாகி மனம் உயர்ந்து
 உருவத்துமையிலே மென்மையடி - அன் காலைப் பற்றியவர்தே
 நான் காத்துக்கே தன்மையது என்ற டி. இத்திரன் சிறுவன் பீதர்
 உருவத்தான் கண்ணன்

திரையாடிக் கு பர்த்தாக்கன் ரகசராகவிக்லை என்று பூர்வபாதிக்
 உருவ கருத்துப்போலே, இப்பாதத்தால் அர்ஜுனனுக்கு இத்தரன்
 உருவிக்லை என்று கூறப்பட்டது, ஸ்ரீராமசுந்தரி அகாரவாசியனை
 காத்துக்கே என்றபடி, அவளிபவாவதாரதிதை இங்கே
 உருவிக்லைகளில் வண்டென் என்கிறார் அருமாரி. அக நிவன்
 உருவிக்லை காத்துக்கே அவன் காலைப் பற்றியதே என்கிறார்.
 இங்கே நான் என்று மரமத்தரம் கொல்லப் பட்ட தாய் கருத்துவாவி
 உருவிக்லை வாய்க்கே, அதாவது சரமத்தரிகே சரமத்தரிகே பரம
 உருவிக்லை என்று கண்ணத்திர மனமதம் என்றபடி.

அக நிவனவிக்லைகளிலான பரமேய டிக்லை. அருமாரி ப்ரமாதா.
 உருவிக்லை உருமாணம் இத்தரனுக்கும் பல்வாணதி பாடுவதே
 உருவிக்லை கருதயம் என்கி கூறியமைக்கேதே

Phone : { Shop : 3471;
 { Res. : 38930

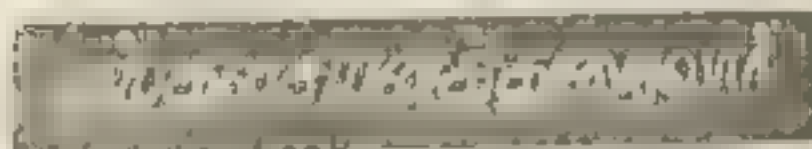
Nathella Sampathu Chetty Anantham Chetty

Manufacturing JEWELLERS

F-29, N S. C. BOSE ROAD,
 MADRAS-600 001.

வந்தநாளும் வந்திடாதோ !

ஸ்ரீ உ வே வித்வான் கப்பல சிரோமணி, சொலவேந்தர்,
பிள்ளைலோகம்



வாழ வைக்கும் வளனவம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மடத்தோதாயத்தை
வந்தநாளும் வந்திடாதோ ! என்று கற்றுக்கொண்ட பெரியோர்கள்
மேல் அறிது மானிடராய்ப் பிறப்பதிது அந்தஸ்தாகப் பிறப்பது
கடவையிடு அறிது ஸ்ரீவைஷ்ணவராகப் பிறப்பது அதைவிட அறிது பன
புலத்தில் ஸ்ரீமத் நாராயணன் பகதி கொண்டு நின்றதால் தான்
நினைவுண்ணவராகப் பிறக்கமுடியும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவராகப் பிறந்து
புலம், அவரிடம் பகவானின் பேரருள் இருக்கிறது என்பதை
உணர்ந்து கொள்ளலாம். இயற்கையாகவே தெளிந்திருக்கும்
பகவான் கவனி, மனதினை மாற்றி மனிதனை உழியவொத வழியில்
புகழ்ச் சென்று திருத்த தெரிவாத காட்டில் விட்டிரு. ஓடி மறை
செய்க்களும் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் அப்படியென்ற தீண்டு, மனிதனக்கு நல்லுரை
புகழ், அன்பு கவந்த அலகெழியில் உட்கிர சென்று எரிநாளும் பகவா
ன் பகதி கொண்டு இன்பமாக வாழவைக்கக்கூடியது என்பதை
பகவானையும் வாழவைப்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்!

வரம்பு மீறுத வளனவம் : ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் பகவானைப்
புகழ்ந்து, அழியில்லாதது பகவானேடு நெருங்கிய தொடர்பு
பெறத்து இயல தேசங்கள், அருளிச் செயல்கள், வித்தாக்கிரங்கள்,
கடவையிடுக்கப் பொழுது ஆராவமுதமாக விளங்கும் ஆசாரியர்களின்
பொய்யானங்கள் ஆகிற செவ்வகப்பை பொருள் சிறப்பு மாக
பெருங்குவது நம்மாழ்வார், நாதமுனிகள், எட்டுருமாறர் ஸ்ரீராமர்
மனவான மாமுனிகள் போன்ற மஹாசபியர்களால்
கண்ணிமைபோல் காப்பாற்றி வளர்க்கப்பட்டு, தீ போதிருக்கும்
பகவான்களால் (ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெரியோர்களால் வரம்புக்கு உட்
பட்டு வளர்ந்து காப்பாற்றப்பட்டு விளங்குவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்.

கோயிலும் ஸன்னிதியும்' ஒரு நபையர் 'கோயிலில் இன்று
பகல்தவம் வரிகளை' என்று என்னை அபித்தர் பகலின்
தாளியுள்ள ஸன்னிதியைக் கோயில் என்றும், கோயில் என்றும்
பகலுக்கு சரியே இவை அழகிய தாளிற் கொற்களை ஆயினும்
கோயில் என்ற சொல் திருவரங்கத்திற்கே உரியது. திருவரங்கத்திற்குச்
சொல்லாத 'கோயிலுக்குச் செல்கிறேன்' என்பது கூறுவது வழக்கம்,
கோயில்கள் பெரிய கோயில் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

நடக்கு நிதியாக இருப்பவர் அர்ச்சாவதார எம்பெருமான்.
அபித்தருக்கு 'வைத்த மாநிதி' என்றே பெயர். நிதியைப் பெறு
வதற்கு இடம் 'ஸன்னிதி' பகலின் ஸாந்தித்யம் உன்ன இடம்
கூறு. மற்ற கோயில்களைக் 'கோயில்' என்று சொன்னால், திரு
வரங்கத்தைப் 'பெரிய கோயில்' என்றும், கோயில்களை ஸன்னிதி
யுறு சொல்லக் அரங்கம் கோயில் நம்பெருமான் ஸன்னிதி
யுறு கூறுவதைப் பார்க்கிறோம். என்னும் கோயில் 'ஸன்னிதி'
யுறு கூறுவதுதான் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெரியோர்கள் காட்டிய வழி
யாக, நாமும் கோயில் 'ஸன்னிதி' என்பது சொல்லப் பழகுபவரோம்!
கூறுவது என்பதே சரி, உஸ்தவம் என்பது தவறு.

திருமஞ்சளம் : 'கோயிலில் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் ஆகி
தார்' என்று கேட்டுக்கொண்டே ஒரு பக்தர் பரபரப்புடன்
அபிஷேகம் என்ற சொல் 'ஸ்தானம்' என்ற பொருளைத்
கூறு பகலாவின் திருமுடியைத் திருவபிஷேகம் என்றும்
கூறு அதுவே செவ்வல் வயிற்று இப்பபவரோ அபிஷேகம்
யுறு கூறுவதில்லை ஆழ்வார் கண்ணனை 'மஞ்சள மட நீவாராய்'
யுறு அபிஷேகம் ஆழ்வால் திருமஞ்சளம் என்று சொல்லலை
யுறு அபிஷேகம் கூறப்படுகிறது பிறகுதான் கொண்டு விளக்கி
யுறு அபிஷேகம் கூறப்படும் பகலின் ஸன்னிதியில் (வெள்ளை கோயில்
திருமஞ்சளம் என்று கூறுவதே காலச் சிறந்தது.

திருமண் காப்பு : லாக்கள் நெற்றியில் அணிந்து கொண்டிருக்
கிறார் அது என்ன என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவரைப் பார்த்து ஒருவர்
கூறு. தத்தகத் திருமண் காப்பு என்று பெயர் எனக் கூறினர்
யுறு என்னி ஒவத எதற்காக அணிந்திருக்கிறீர்கள் என்று மீண்டும்
கூறு அப்போது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பகலுக்ககககளில்
யுறு கூறு முதலில் கூறு திச்செய்யல் வந்து திச்செய்யல் வந்து திச்செய்யல்
யுறு வந்து வந்து வந்து திருமண் திச்செய்யல் வந்து வந்து வந்து
யுறு காப்பாற்றுகிறது திருமண் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குக்
யுறு (பகல்கம்)

... சிவரீகதி தபாதி பெருமையிடு ஏற்றவாறு கண்ணியமான
... சொற்களையே சொல்லிப் பழகுவது நலம்.

கைவகர்ப்பம்! ஒருவர் அலுவலகத்தில் பணி செய்து ரீ. அதை
... மரவேலை செய்வது, வண்டி இழுப்பதும் எல்லாம்
... வீட்டைக் காவல் செய்வதும், தலைநிலை கவைய
... கொண்டு அகிந்துப் பொருள் விற்பனை செய்வது, வேலை
... காவலாகத் தொண்டு செய்தாலும் கந்தரிப்பாகத்
... செய்தாலும் வேலை எவ்வேறு கறுகிழாகி. பகவாதுக்குத்
... செய்தாலும் வேலை எல்லா வேலைகளும் ஒன்று விடாது
... தலை வேலையில் அமர்ந்து அதிக அளவில் பணம் ஸம்பாதிக்க
... பகவானுடைய திவ்விய அருகாவும் வேண்டும். பகவான் விடாது
... உடலை வருத்தித் தொண்டு செய்வதும் அவனுடைய சருள்
... நிறை செய்வம் சேர்ப்பவருக்குப் பூரண மகிழ்ச்சி ஏற்படு
... பகவான்; பகவானிடம் தொண்டு செய்பவன் மனநிறைவு உறுதி ரீ.
... நமக்குத் தொண்டு செய்ப வேண்டி' என்று எப்பொழுதும்
... கொண்டு ஒருவனை தயாரித்துக் கொண்டு கொண்டு, பகவா
... தொண்டு செய்ய முடியும்; அதையும் அவ்வது உயிருள்ள
... தொண்டு செய்யும் தொண்டின்க் கைவகர்ப்பம் என்று பெரிசெ
... இதை 'வழுவிலா அடிமை' என்று அழைக்க. பகவா
... செஷப் பொருள் என்று ஒப்பொருளும் தன்னை தீயப்படுத்த
... தான் கொள்கில் வேலை செய்கிறேன்' என்று கூறுவதைக்
... அடிதும் 'அடிவேலை ஸன்வந்தியில் கைவகர்ப்பம் செய்கிறேன்' என்று
... எல்லா எல்லாவு அழகான ஆதக்கிறது பாருங்கள்! ஆதலால் பகவா
... செய்கும் தொண்டின்க் 'கைவகர்ப்பம்' என்று சொல்லுவதே
... வைஷ்ணவ மரபாகும்.

திருத்துழாய்: 'பூசகர நேரமாச்சு, தொளசிபதி+கண்டு வர்'
... வந்து வந்து முதிர்ந்த ஒருவர் இன்னொருக்குக் கூட்டளை கூட்டது ஒரு
... அடிவேலனுடைய செலிகளில் வழந்தது துளையக்குத் துத்
... அடித்து 'துழாய்' என்று பொருள் துளசி என்பது ஸபம்
... பெயர் பறித்துவர்' என்று ஒரு சிறுவன் பிள்ளைகளாகிய
... வகுவான் இது ஸ்ரீரத்தாராலணுக்கு மிகவும் வித பழகின
... தந்திதழிய இல்லாகவும், பகவாதுக்கு பகவாது
... போது இல்லாகத் தோன்றுகிறது, பகவாதுக்கு மாண்பாக
... போது மலராகக் காட்சிவளிக்கிறது 'மலர் பறித்தல்' என்ப
... 'மலர் கொய்தல்' என்பதற்கும் பொருளில் வேறுபாடு உண்டு,
... என்று சொன்னாலும், ஒரு பொருளை பவாதகாரமாகக்
... வகுத்துக்குப் 'பறித்தல்' என்று பெயர் செடிவைத் தன்
... மலர் எடுக்கக் கூடாது! மலரை விரும்புகிறவன் தன் கைக்கும்

செடிக்கும் உலக ஏற்படாதவாறு செடியிலிருந்து மலையர எருக்க வேண்டி
 கொடுத்துக் கொடுத்தல் எனப்படுகிறது. துளசி செடி தெய்வீகச் செடி.
 பகவாதுக்குத் திருவாராதனம் செய்வதற்குத் திருத்தழாய் கொண்டு
 வாங்கும். ஆழவாரிகள் துளசியைத் திருத்தழாய் எனிற
 கூறுகள் எனப்படும். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களையே தாழும் திருத்தழாய்
 எனிற சொல்ல வேண்டும், 'துளசி பறித்து வா' எனப்பதை 'திருத்
 தழாய் எழுந்தருளப் பண்ணித் கொண்டு வா' என்றும் சொல்ல
 வேண்டும். நம் முன்னோர் மொழிந்த மொழி நப்பாமல் சொல்லு
 வேரமாக.

அக்காரவடிவில் : அடிசில் என்பது அழகிய தமிழ்ச்சொல். இது
 மரம் போல, உணவு எனற பொருள்களைத் தருகிறது. நம்மாழ்வார்
 பகவான் 'அழகவை அடிசில் என்கோ'! என்றார். ஜனமடாழ்வார்
 'பூண்டிசினொடு பாலமுதுடடி எழுதித் தன் கோலகநனி' என்று
 கூறுகிறார். திருமாளஞ்சேரலை அழகருக்குச் தூறு தடா அக்கார
 வடிவம் உடைய பித்தான் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் 'திருக்கண்ணமுது'
 என்ற உணவையே அக்காரவடிவிக் என்று கூறுகிறார். இதற்கு
 உபமையாகுத மொழியில் 'பாலமாம்' என்று பெயராயினும், அக்காரவடி
 வில் உள்ள நாம் கூறிப்பழக்கவேண்டும் அக்காரம்—ஆனபு
 சேரளங்குபரம் மலைமேல் திருக்கும் தரன்மலையர் 'அக்காரக் கல்' என்
 றிருள் திருமங்கையாழ்வார்.

அடிபேன் : ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் புகழ் செய்யத்தவர்
 தங்களுக்குத் தவறாதவதையே தெரிவது தெரிந்தாலும் சொல்லுவ
 தில்லை. ஆகவே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சடதந்தியைத் திருவார ஒழுமர்
 தண்டம் உடைய படிப்பார் தங்களை 'அடிபேன்' என்று, மற்றவரை
 'அவரம்' என்று குறிப்பிடும் படி பேசுவார்கள். நான் என்ற சொல்
 அல்லவாகாதவதிக் குறிக்கும் அதனை, தெரிவதற்கு அடிபேன்
 தாளன் என்பதைத் தெரிவதற்கு முறையில் 'அடிபேன்' என்று கூறு
 வது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் தவச்சிறப்பு. அடிபேன் என்ற சொல்லும்
 அதன் பொருளும் மனத்தவ ஆனந்தவட்டால் உண்மையான
 ஸ்ரீவைஷ்ணவம் வளங்கும் திருவலாயி நுற்றின்று வழிவையும்
 (சொற்பது, நடத்துக கொண்டார்) தீவ்வுடை உழவை வட்டிச் செல்
 லும் நான் மருங்குவட்டது, ஆனாரமடை, பாம்பை தீக்கி, பருத்த
 பருக்கி திருநம்பர் உந்து அவரைப் பெயரிட்டு அழைத்தார்! பழுத்
 தருடப்பவர் தீவ்வு தவறிய தீவியிலும் 'அடிபேன்' என்று பதிலு

...திறார். வந்தவர் திணைத்தாரர்! என்ன! இப்பொழுது அடியை
கொடுத்தாள் என்னுள்.

உன்னைப்போல ஸ்ரீவைஷ்ணவம் மனத்தில் திணைத்தாரர்
...அடியை அடைபாளாம் பெரியாரை அழைத்துப் போது மீட்டாமி
...அழைக்கவேண்டும். பெரியார் அழைத்தால் 'அடியை'

...பதில் அளிக்க வேண்டும்.

நன்பர்களை! பழக்கமில்லாமையால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களிடையே
...பலப்பட்டு வந்த வார்த்தைகளை எல்லாம் உருவம் மாறிவிட்டன;
...வார்த்தைகள் மாற்றந்தே போயின! நீண்ட நேரம் பார்ப்பபபப
...வார்த்தைகள் எல்லாம் இழுவர் முதல் பெரியார் அவர்கள்
...கொல்லும் காவலே தமக்கு! பொற்காலமாகு! அந்த நாளும்
...வந்திடாதோ!



WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM

Narayan Engineering Works

Ferrous, Non-Ferrous Casting & Machining

Office : 5, Bujanga Rao Street,
Saidapet, MADRAS-15.

Factory : VELACHERY

Prop: T. NARAYANAN.

கோவிந்தா! கோவிந்தா!

Dr. K. K. SATHANANDAN

171. உரசி சன்கிழமைகளில் கரண்பதும் கேட்பதும் நான் காட்சி
பெற சிறுவர் சிறுவர்கள் திருமணி: உ. நாமம் போட்டி ஒரு
தடவை குறைக்க வைப்பேண்டு வீ. வெட்டாகச் சென்று எழுப்பும் கூப்பாடு.

வெங்கடேசப் பெருமான்கு ஒரு கோவிந்தம் போடுடா...
கோவிந்தா! கோவிந்தா! ..அலகிலுமங்கத்தாலாகுக ஒரு கோவிந்தம்
..பொடா— கோவிந்தா! கோவிந்தா! ..கோவிந்த நாம ஸ்ரீரீத்தனம்
..மேல் கையிலுள்ள பாதபிரகடனை ஆர்த்தியால் திரபயிசிடுகிறது.

அதை நிகழ்த்தும் பாகவதர் தம்முள் குழம்புகின் பத்திரகனை
கவழுகிறார். கோலித்த குரல் ஸங்கீததனம்—உடனே எதிர்குரல்
பெற்று கோலித்தா ! கோலித்தா !—இது ஊக் வார்த்தம்.

பாமரர்கள் தஞ்சை கோலித நாடும் இகழ்ச்சி தோற்றவும்
எப்படுகிறது கைப்பொருள் இழந்தவன் ஒருவன் தேடியும்
நல்ல மனசுபற்று, "அது கோலித நா ஆய்விட்டது; என்னும்
அணியும் விட வேண்டியதுதான்" என்பது காதில் விழுகிறது.
அவனும் கல்கலத்தில் உள்ளது கேட்கலாம்—எமாற்றமடைந்த
நாடும், "அட! அவன் நாமத்தைப் பெரிசா கொழ்ச்சப்
பட்டான்" என்பதை இங்கு நாமம் என்பது நாமணியும்
பாண்டாப்பை *தெற்றியை நின்று என்னையானும் நிறைமலர்ப்
பாண்டி சூழி என்கிறபடியே ஸ்ரீவைஷ்ணவாக்கிரஸர்கள் அணியும்
பாண்டிக்கு இப்படி ஒரு இகழ்ச்சியா? என்ன பாபயிது?

அ.ந.விச்செயலில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு கதை 'கேரளநாடு' 'கேரளநாடு' என்ற நான்காவது பகுதி.

மொய்த்தவல் விளையுமின்று மூன்றெழுத்துடைபயபரால்
கத்திரெபந்து மன்றே டராவகதிகண்டு கொண்டான்

பாபு திருமாலைவின் 1-ம் பாகரத்தில் முற்கூறு மாபெரும்பாபு
 1-வ் சுத்திரபந்து (கூத்தரபந்து) மூன்றெழுத்துப் பெயரைச் சொல்லி—
 1-வ் மீந் தர என்று சொல்லி— பரமபதம் பெற்றான்.

கத்திரபந்து எப்போது மிகவும் கொடியவன். பிறரைத் துன்புறுத்தியுவிட அவன் போதுபாடுகிறான். அவன் வாழ்ந்த காலகாலங்களிலும் ஒரு முயல்வான் விதவாழி வந்துவிட்டார் நல்ல வெளியில் போகிறார்களாம். கத்திரபந்து அவர்களைத் தனது கைகளில் தீருகிறான். திருநெல்வேலி மாவட்டம் கத்திரபந்து எந்தெந்த இடங்களிலும் தாண்டப்பட்டவனாய் அந்தப் பெரியவரைக் கரைக்காத்து உண்ண உணவுதந்து ஆச்வாஸப் படுத்தினான். இதனால் மிகுந்தவற்றை அந்த முயல்வர் "எனக்குப் பேருபகாரம் பண்ணிய புண்ணியன் நீயா?" என்று அன்புடன் வினவ, பந்துவும் தன்னைப்பற்றி ஒயிக்காமல் எல்லாம் சொல்ல முயல்கிறான். இவ்வாறு கத்திரபந்துவும் என்று பல நன்மொழிகளைச் சொல்லவும் அவ்வாறு நிகழ்ந்த முடியாது என்று கண்டு "நீயாது செய்தாலும் எப்போதும் கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்று என்று சொல்லிக் கொண்டே செய்வாயாக" என்று சொல்லிப் போயினார். இவ்வாறும் எந்தா கோவிந்தன் பேரைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்திருந்தால் பாகச் செய்கிறான் செயதானாலும் நாளடைவில் திருநாதி நதிக்குப் பெற்றான். அவன் பெற்றது 'மீடியிலி' வைத்தான் மாநகர் என்கிறபடி மறுபடி இந்த லோகம் வராதபடியான பேறு வைத்ததத்தில் 'கிரஞ்சு' பரமம் ஸாமய முபதி' என்கிறபடி எம்பெருமானுடன் ஸாமயம் பெற்று "கோவிந்தா" வாசலே ஆயினான். இந்தக் கதையில் காட்டப்பட்ட உயரிய சிவதாந்தரீதம் பரமர வழக்கில் அந்தமாவதானத் திருநாதி அந்தோ! பரிதாபம்!

இப்படியே "நாமம் போடும்" விஷயமும் திருமண்காபபை 'நாமம்' என்று உலகவழக்கில் சொல்லுவது என்? எம்பெருமானுடைய தீவாதச (11) திருநாமங்களைச் சொல்ல உடம்பில் உதிதமான இடங்களில் திருமண்காபபை (கோதிவடிவம்) இடந்தக் கொள்வதால் இவ்வாறு திருமண்காபபும் உலகவழக்கில் திருநாமத்தை வுடையதானும் "கேசவன்தமர்" என்ற திருநாமம் மாற்றின் கட்டு பரவேசத்தில் எம்பார் ஸாதப்பாராகக் காட்டும் வாதகம். "ஆழ்வார் ஸ்ரீவைஷ்ணவன் ஆனை என்கிறார் கைசவன்தமர் சித்தமிதே திருத்வாதசநாமம்" என்பவை ஸாமச்சரயணத் திருநாம ஆசாரியன் பண்ணும் பஞ்சவடிவங்காரங்களில் ஸாமச்சரயணம் ஒன்று கொடுக்காண்டவரும் திரை அடியும் காலம் பண்ணு திருநாமங்களைச் சொல்லவந்தவருடைய உடம்பில் பண்ணுவது உயரிய திருமண்காபபை என்கிறார்கள். இந்த திருநாமத்தை நாமம் ஸ்ரீவைஷ்ணவ வெளி அடைவாளங்களில் சித்தித்து, மகிழ்ச்சியுடன் "நனக்கேவாக என்னைக் கொன்னும்தே என்கிறபடி எம்பெருமானுடைய (பிராட்டியும் தயிவர்களும் எம்பெருமானில் சேரித்தவர்கள்) ஆனானமைக்கு

அடைபாணம். இதனால் இவன் அவைஞ்ஞவரிகளான செவ்விகர்
"ஆக்கும் தேவதாந்தரங்களுக்கும் தவ்மாய விடுவதால் "நாமம்
பொருவது" அவர்கள் வழக்கில் பரிஹாஸோக்தியாய விட்டது
மலிதன் விஷயமாக ஏற்பட்ட வழக்குகள் பொருள்கள் விஷயத்தில்
ஆய்ச்சிட்டது.

கோவிந்தர் என்ற திருநாமத்தின் பொருளையும் அபபெயரை நமது
ஆற்றவர்கள் ஆசாரியர் அவ் அநுபவித்துள்ள பாங்கையும் எடுத்துரைக்க
பண்ணி இக்கட்டுரைகளைத் துவக்கினேன். சுடியவரை அநுளிச்
சாயக்களில் வரும் சொற்றொடரிகளையே கட்டுரைத் தலைப்பாகத்
தெரிவது அடியேன் வழக்கம். பெரியாழ்வார் தமது திருமொழியில்
கருக்கு தங்கும் சிறந்த புத்திமதி இக்காலத்தில் அவசியமாகப்
பின்பற்றத் தக்கது

நம்பியிமயிபென்று நாட்டுமாளிடப்பேரிட்டால்
நம்பியிமயிமெல்லாம் நாலு, நாளிலமுங்கிப்போம்
* * * * *

குலமுடைக்கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்றழைத்தக்கால்
நெழுடை நாரணன் தம்மன்கள் கருகம்புகான்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு பிம்பி என்றும் அதற்கு ப்ராசமாக உம்பி
என்றும் கிராம முதல்வர்களைவிட்டுப் பெயர் வைப்பதில் ஒரு பயனு
பிடுகை *பெற்றம்மேய்க்குண்ணும் சுவைத்தில பிரந்து என்ஹெபடிப
பொருவதில், *ஆயர்ருவதெத வியவத் தோன்றிய கருமாண்ககச்
சுடராக வந்து தோன்றிய கோவிந்தன் பெயரையிட்டழைக்கும்
திருவுடைபாளைய (சீமாட்டியாகிய) அக்கை, எமனுக்கு அநுச
விண்டாம். அவனுடைய உஜ்ஜீவனம் நீச்சயம். தகடபனும் கூடத்
கான்-ஐயப் ஒன்றும் வேண்டாம் கோவிந்தன் பெயர் தாங்கிய
பெயரின் அக்கையை நாரணன் தம்மன்கள் என்கிறார் ஆழ்வார்.
கருப்பாவையில் *கறவைகள் பாகரம் கேட்டோர், நாராயணன்
அவனுக்குச் சிறுபேர் என்றும், கோவிந்தன் பெருமபேர் என்றும்
அறிவர்கள் இதனைப் பின்னர் வினக்குவாம்

அநுளிச்செயலில் இச்சொற்றொடரை இன்னுமொரு சூடத்திலும்
காணலாம்.

கூட்டிலிருந்துவினி எப்போதும் கோவிந்தா! கோவிந்தா!
என்றழைக்கும்
கூட்டக்கொடாது செறுப்பனில் உகைளந்தாளென்று
உயரக்கவும்

என்பது நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாடு திருவாக்கு நாச்சியார்
எம்பெருமானாடல் கூடிக்கனித்து மனநிறைவுடன் கோவிந்தன்
பெயரைச் சொல்லக்கேட்ட கிளி, அப்பெயரை அடிக்கடி திருப்பிச்
செல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்து அக்கிலிகவக் கைகபரி வளங்குவதுமுண்டு.
ஆனால் இவள் அவன் டயிருந்து பிடிந்த நீயிலும் கிளி இப்பெயரைச்
சொல்லுவது இவளுக்கு தன்னைபுண்டாக்க, அதைப் பட்டினிவிட்ட
வாறே. அப்பெயரை இன்னும் உரக்கக் கூவாமல், "விண்ணப்பக்
செய்யவர்கள் (அரைவர்) மிடற்றுக்கு எண்ணெயிட்டுப் பட்டினிவிட்டு
மிடற்றில் கனமாற்றிப் பாடுமாப்போய் உயரப்பாடுகைக்கு உடலாய்
விட்டது" என்று இங்கு பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் விவரவியன்
அறுபதிகைத் தக்கது.

கிளிகள் மட்டுமல்ல, குயில்களும் கோவிந்தனைப் பாடுகின்ற
உண்டு.

*கொம்பினாற்பொழில்வாய்க் குயிலினம் கோவிந்தன் குணம்பாடு
சீர் என்பது பெரியாழ்வாரி பாகரம் திருக்கோட டிபிரிவ் சே காவாழ்
குயில்கள், பகமேய்க்கும் இடைக்குலமான தாழ்ந்த குயில் வந்த
பிறந்து, விபவகவிக்லாததால் தாழ்ந்த அவைகளை ரகசிக்கைகள்
விரதமாகக் கொண்ட அவற்றுடைய வெளவைய குறைததைப் புலமுத்த
பாடுமாம். நாச்சியாருடைய கிளி அவள் பாடியதைப் பிள்ளை
பாடிற்று. இக்குயில்கள் தாமே அவன் பெருமையைப் பாடாநிற்குப்
*இட்டமான பகக்களை இனிது மறித்து நீகட்டி என்நிற்படி தம்மை
ரகசித்துக் கொள்ளப் பயிலாத ஐந்துக்களை ரகசியத்தில் நிகழிதறையிலை
தம்முடைய ரகசனத்தையும் அவன் பரம் என்று விட்டுவிட்டான்
இனிதே செய்பவன் என்பது அறிவத்தக்கது. *கிவத்திதும் பகநினை
மேயடபுவத்தி, — பரமபத்திதன் அபவக் கட்டிதும் பகமேய்க்
மிடைபருவ இருப்பே இவனுக்கு உயிதாம் அவரும் கோவிந்
வேஷம் பூண்டு "ட்சியார் டட்சியார்" என்று கூலிகிழ்வாரே
என்னவோ?

*கோவிந்தன் குறும் கொடுதினபோது (பெரியா. திரு) என்
இடத்தின் லீயர் வயாக்கவானம் — "கோரஷணத்திலே திகழிதன
அவைகளை மேய்த்து திரியுமவன், அவை மேயந்து வயிறு நிறைந்
ஹரிஷத்தாலே ஸர்வ ஐந்து மதநாஹரமாக திருக்குறல் கொண்
வந்தினபோது." ஆக இவன் பகக்கள் வயிறு நிறைந்ததால் தன் வயி
நிரம்பியதாக எண்ணி மகிழ்பவன். ஆச்சிதர் குறைநீர்த்து அதன
மகிழ்பவன் எவ்வதாயிற்று.

கோவிந்தா என்ற பெயரினில், ஸர்வஸம்பவம், நீர்மைபுடைபவம், ஸர்வபவம் என்ற நிகரீக்புகழ் பிரசாசிப்பவன், ஸர்வரக்ஷகன் என்பவனாகிய தேறும், இத்திருநாமத்தைப் பெறியாழ்வாரும் அவர் புகழ்மே தமது பாசுரங்களில் மிக அதிகமாகவைத்துப் புகழ்ந்துள்ளார். சிவவற்றை மேலே பேசி மகிழ்ந்தோம்

கோவிந்த நாமத்தினால் தேறும் ரக்ஷகத்தை மஹாபாரத கால முதலும் அநுபவிப்போம். "திரௌபதிக்கு ஆபத்தில் புடவை போட்டு திருநாமத்தோடு - அவன் தூரஸ்தனானதும இதுகிட்ட நின்று விட்டான்" என்பது முழுக்ஷுப்படி ரஹஸ்யத்தில் லோகாசார்யர் திருநாமம் பேரோட்கருத்தில், மலபத்தான் ஆபத்து வந்ததோடு துவிசரன் "ஓர் கிருஷ்ண! துவாரகாவாஸா! உதவந்ததி நீ எங்குள்ளாய்! உபத்தில் அநாதையாய் நிற்கும் என்னை உபேக்ஷிப்பது உனக்குத் தோஷம்? சங்கசக்ரகதாபானே! துவாரகாதீய! உன்சைப பற்றினேன் நமது விடாத அர்சுதனை! கோவிந்தா! தாமரைக்கண்ணாய்! உன் புகலாகப்பற்றினேன். என் ரக்ஷணம் உன் பொதுப்படி" என்று கதறி வெட்கத்தை விட்டு இருகைகளையும் உயரத்துக்கி அவன் தொழுது இறைஞ்சியபோது அவன் மானம் மேலும் புடவை போட்டுத் தால் காப்பாற்றப் பட்டது இது திருநாமபலந்தாலே ஆனால் அவன் பல பெயர்களைச் சொன்னானே! கோவிந்தநாமம் ரக்ஷித்த உபயோகம் எப்படி?

இது கண்ணனுடைய திருவாக்கு !

கோவிந்தேதி வதாக்கந்தத் கிருஷ்ண மாம் தூரவாஸினம் |
குணம் பரவருந்தயிவ மே ஸ்ருதபாத் நமஸ்கரணம் ||

கோவிந்தா வெகுதூரத்திலிருந்த என்னை கிருஷ்ணையானவன் (திரௌபதி) கோவிந்தா! ரக்ஷகனே! என்று அழைத்தானே! அப்போது கிட்டி வந்து உதவிப் பெற்றிலேனே! இந்தக்குறை விருத்தியடைந்த (வட்டி) கிருஷ்ண! கடன் போல் என் நெஞ்சிலிருந்து அகலின்றதென்ற வதாதலாகக் கழத்தில் ஒவ்வொரு ரென்று பாரதபூசகம் மீட்டி உபயோகித்ததைக் குறித்தேரட்டியாக இருந்து திரிதெரிவிட செய்வது கலாமாக்கோல் கொலை செயது என்றொழிய தன் அபாயதாரனாக ஆயுதமெனையும் ஏடாமல் குதிரை செலுத்தும் குதிரைகொண்ட திரிதெரி அவ்வளவையும் தாசம் செய்தது, பகல் நிரலாகவி பொய் காலம், குது செய்தது, இப்படி ஆணைத்தொழிக்கவொல்லாம் செய்தது. திரௌபதியின் மங்களஸூக்தம் தங்கும்படி பாண்டவர்களை ரக்ஷித்து அவர்களுக்கும் முடிபடித்தானல்லவோ? இவ்வளவு செய்தும் "விடை-9

கொத கோலித்தா! *குறைப்பறை தொலுவான் உறுவான்
என்ற முறை 27-கடமை, 28 கறுவகை, 29 சறுதல்
பாக்களில் இந்தத் திருநாமம் கொண்டு கொண்டு
யார் அழைக்கின்றனர்.

கடமை வெல்லும் சீர்க்கோலித்தா! -கடமை என்பது நமோமம்
சீர்க்கோலித்த ராவணன் போலவாரை, பரதிகலர்க்குத் தன் பரதிகலர்
வெல்லும் அடிகலரை வெல்லப் பாரா? அவர்களுக்கும் தன்
பாக்களில் அப்படி தொந்தம் என்னும் சீர்க்கோலித்த ராவணன்
வெல்லும். இவ்வகற்பு பரம அநுகலாதிசாரிகளான பரம
வெல்லும் துவன் செய்பாத பணி பாது உண்டு? *மகிழ்வை மரமாரி
வெல்லும் அங்காரத்ததுமார் அடைவான் என்று துவன்
பேரட்டியில் தொந்து அவனாக கட்டுப்படுத்தி வருவான்
கிழி அநுகலராக இருக்கவும் வேண்டா, *கடமை கொண்டு
செல்லவாமல் இருந்தாற்போகும் துவன் பொருந்துகைத்
கருவகைப் பகைகளைத் துவன் உருவியம் எவ்ரு கடமார்ட்டோம்
கடமை சொல்லுகிற *சென்று மேய்த்து விடுகின்றவனார்
கடமை, *பகறிற மேய்ப்புவத்தி என்றும் எல்லா நியமங்களுக்கும்
கடமைத் தீமைபுடையவன் இவன், வெண்கற்பு ஆகியவர்களை
கடமை மாலகாரத்தில் பரமபகவதன் கருவா என்பது எம்பது
கடமைத் திருவாக்கு அகாரர், மானாரர் போன்ற அநுகலாதி
கடமைத் தன்மையை முற்றும் காட்டித் தனக்காகி கொண்டவன்
கடமை அறிவ துவன் ஸாது பரிதராணம் பன்னூர் முறை

குறைவொன்றுகிலாத கோலித்தா! "குறைவொன்றுகிலாத கோலித்தா!"
என்று தொடங்கி, "குறைவா! தீதாராய் பறை" என்று முற்றும்
பாக்களில் பறை என்பதற்கு கண்ணன் திருவடிமேல் குறிப்பில்
நினைவிற வாழ்க்கை (பெறு) என்று மேலே ஆய்வினரே தெரிவிக்கிற
பறை அப்பெறு பெறு கண்ணன் உபாபமாகப் பற்றுவினார்
பகரத்தில் தமது வெறுமையைச் சொல்கிற. *அறிவாத கேள்வி
என்றும், *அறிவொன்றுகிலாத ஆய்வுகள் என்றும் சொல்லி
கொள்கின்றும், "எங்கனில் ஒருவனை உந்தவிரிப் பெறுப் பகவதன்
எங்களுக்கு வாய்த்துவினது" என்கின்றனர், கோவர்த்தன மீது
தாங்கி ரகழித்தபோது, "உன் அதிமாத்ஷமான சொல் கண்ணன்
தீதவனார் தானவனே" என்று தாய்கள் கேட்க, "தான் உன்னை
பகவதன்மீது உறவறுத்ததுப் பகவதமா?" என்று தீதவனன்
தாய்மார் நினைவானனை உன்னை உடைவொன்றால் துக்கம்
பகவதன் பக்திகளாதெ ஸாதனங்கள் எங்கனிடையே துக்கம்
பகவது, எங்கனிடம் எந்தக் குறை இருந்தாலும் உன் தன்மையால்
பகட்டு அமைக்கித் திறப்பவன் குறைவு ஒன்றுமில்லாதவனாகி

"கோரிமாதவன் கோவிந்தனென்பாடுஞ் காண்புகுதக் கனுகண்டேன் தோழி! நான்"

என்ற இடத்து வயாக்கியானம் ரஸகனமானது. கண்ணன் தன்னை வந்து திருமணம் பண்ணிக்கொண்டதாகத் தான் கண்ட கனுவின் தோழிக்கு விவரமாகக் கூறுஞ் சொல்லார் கோவரி—ராஜாஸிம்மம், மாதவன் — சரிபாபதி — திருமகள் கேள்வன், காண — பருவத்தில் மீடுக்கள், எல்லாம் மாப்பிள்ளையின் பெருமையினைச் சொல்லும் திருநாமங்கள். இவற்றின் நடுவே நீர்மை பிரகாசிக்கும் திருநாமமான கோவிந்தன் இங்கு பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் வினக்கம் 'விவாஹமாயிரா நின்றுது! ஆராலே என்ன விக்கம் வருமோ— என்றதிலாமலே எல்லாருக்கும் கையாளாய் முகங்கொடுத்தது கொண்டு வந்தபடி' என்பதே என்ன ரவிகிரகாமணிகள் நமது ஆசாமியர்க்கு! நம் பாக்கயத்தான் எனே! இப்படிப்பட்ட விவாக்கியானங்களுக்கு இடகுப் பிறத்தலை!

முன்பு ராமாவதாரத்தில் தசரதன் பாரித்து வசிஷ்டர் தானிடம் பெருமானாய் பெரிய பெருமானே முன்னிரவெல்லாம் முறையே பூசித்திருந்தும் மறுதான் பட்டாபிஷேகம் ஒரு கூனியால் தடைப் படடது திருவாசுமொழியில் (1-55) ஒரு சிறு ஸபையும் பேசப்படுகிறது.

கணேசிகதய உண்டைடில் நிறத்தில் தெறித்தாய் கோவிந்தா!

மந்தரை என்று பெயர் கொண்ட கூனியில் முதலில் கூன் (முகடபு முன்னும் பின்னும் தள்ளும்படி ஒரு சுண்டு வில் கொண்டு விளையாட்டாய் எறிந்தாலும் ஸ்ரீராமன் குதந்தை பருவத்தில், இது விளையே பின்னர் பட்டாபிஷேகம் தடைபட்டு வனவாஸம் அனுபவித்தது.

கூனிகள் உண்டைகொண்டு அரங்கவேடடி மகிழ்ந்த காதல்

என்று திருமழிவசப்பிராணம் ஆந்த வரலாற்றைப் பேசி அனுபவிக்கார் இப்படி உதாஜாதையான ஒரு கூனி பட்டாபிஷேகத்தை தக்கவொரு நாமம் செய்தாற் றால் அதும் ஆகிவிடிக் கூடாதே என்று மிகவும் பல்வதை தோற்ற வந்ததாம் கண்ணன், கலியாண மண்டபத்தல் குழுவியுள்ளார் யார் கூனும் விழ வித்தமாய் வந்ததாம் கண்ணன் ஆனால் ஒரு நாள் எட்டை-உண்டைடில் கதை ராமாவதாரிக்குக் கழுவார் விதை கோவிந்தன் தன்னை ஏற்றுவானேன்?

*பல்லாபிரவர் இவ்வூரில் பிள்ளைகள் தலைமை செய்வாரி—
 உவமம் உன்மேலன்றிப் போகாது எயிரிரானே! என்று அச்சுதை
 விறுபிடிப்பதாக பெரியாழ்வார் பாசரம் அதற்கு இடவும் ஒரு
 தாரணம் என்று கொள்க. இங்கு நம்பிள்ளை ஈட்டு பங்கதிகள் :
 'கோவிந்தா—பூமிக்கு ரக்ஷகனுனவன் என்கிறது. (கோவிந்த நாமம்
 ஈடுபாடுக்கும் பொருத்தம் என்பது) தீப்பு சேருவது க்குவுண்ணுக்கே
 உவமப்படுக, "பேரம் பழிபெல்லாம் அமணன் தலைபாடே" என்பதுமா
 னானே, அவன் (கண்ணன், தலையிலே ஏறி, ருச் சொல்லாதல்"
 என்பவை, தீப்பந்தியாத ராமன் தீப்பு செயதான் என்பதை ஒத்துக்
 காண மனமில்லாமல் அதைக் கண்ணன் தலையிலிட்டார் போலும்
 ஆவாரி!

"பேரம் பழிபெல்லாம் அமணன் தலைபாடே" என்பதை அரும்பதக்
 காரி ஒரு கதை மூலம் விவக்குகிறார். முட்டாளும் மூர்க்கனுமான
 ஒரு அரசன் அரசு செலுத்திய தேசம். அதில் ஒரு கண்ணன் ஒரு
 ராமனை விட்டில் திருநெல்வந்தகாகக் கண்ணன் வைத்துப் புகுந்தான்.
 அவர் கரமாயிருந்ததால் இடிந்து அவன்மேல் விழுந்து அவன்
 மாண்டான். மறுநாள் அவனைத் தேடிவந்த அவன் மனைவி, கணவன்
 சாத்திரப்பதைக் கண்டு விட்டுக்காரனை பழிவிட்டான். உன் கவர்
 துடித்து விழுந்தகிறேன் என் கணவன் மாண்டான்? நீ தண்டாடு தர
 யென்றும் என்று கேட்க, இந்த விவாதம் ராஜாவிடம் போயிற்று,
 ராமனை கொத்தனன்றே கரக்கவர் வைத்தான்?—அவனைக்
 கொத்தினாள் என்ன, கொத்தன் நீர்வார்த்த சிற்றூர் அங்கமாக நீரை
 விட்டான் என்று குறைசொல்ல, சிற்றூர் பாண்டே பெரியதாயிருந்தது
 என்ன செயல்' என்ன, பாண்டே மடந்தைச் செயத குயவன்
 அழைத்துக் கேட்க, அவனும் பாண்டே சமஸ்கூட போது ஒரு வேசையை
 பாக வரத்தரித்தால், அவ்வாறு பாண்டேயும் பராக்ஷிய பாண்டே பெரிய
 தாயிற்று என்ன, வேசையை அழைத்துக் கேட்க, அவன், வண்ணாவி
 ன் சேலையைத் தராததால் பலமுறை நடக்குட்படியாயிற்று என்ன,
 வண்ணாவி அழைத்துக் கேட்டதில், சலவைத்துறையில் கல்லின்மேல்
 அமணன் ஒருவர் உட்கார்த்திருந்ததால் துணி துவைக்க தாமத
 யாயிற்று என்ன, அமணன் அழைத்து விசாரிக்க, அவன் மௌன
 வரதம் பூண்டிருந்தமையால் பதல் ஏதும் சொல்லவில்லை. அவனை
 கதறிவாளி என்று அரசன் அமணன் தலையைச் சீவிவிடச் சொன்னான்!

அகிலத்துக்கும் உ. பழபித்த எதிராஜரான ராமாதுஜாசாரியரின்
 உவமபாஷைகளில் மூன்று—தாமஸ் நிருபபதி துதிசெயமானையான
 நிதமலை ஒழுகு என்னும் நூல் உ காண்பது—ஸ்ரீலெங்கடாசல் யாத்ரை
 மண்ணும் பரம்பாகவதார்கள் இதர பகவந் நாமங்களைச் சொல்லாமல்

அரசமாரிதுப் கோவிந்தராமன் என்ற பெயரைத் தாங்கி
 உடலால் போல் பிழைப்பதை பெருமாள் வேண்டி காதிப்பாது
 தலை அடிவாரத்தில் (திருப்பதியில்) துத்தராமனைத் தை மனநிலை
 தலை செயது சயனித்துள்ள நிலை, உதவியை ஒரு திருக்கையை
 அடையுமாதமாகக் கொண்டும் மற்றதை மறிது மடித்துக் காட்டியும்,
 உடல் திருவடிவைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு மற்றதை மடித்து
 காட்டித்துள்ள நிலை, பிடித்த சிறுவாய்க்கயிறும் நீழ் நாற்றின்
 உதவிகளுமாய் நிறகும் ஸாரத்யவேஷத்தை நீடிப்பூட்டிய
 உள்ளது தலைத் திருவழித்திரகடம் என்ற துவலதேசமொரு அரசரால்
 அடிகப்பட்டுப்போது அங்கு பூண்டி கொண்டுந் துச்சரிப்பரக்கள்
 மருமலை அடிவாரத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஸன்னிதியில் எம்பெரு
 மானாரால் பரதிஷ்டப்பிக்கப் பெற்றது உதவத்தமான வாலாறு செல்
 வப் பள்ளியிடம் உள்ள புத்ரவாத்ஸலயம் பாலையிடுவது உடைய
 உதவது உதவாடு திருவேங்கடமுடையாலும் கோவிந்தராமன் ஒரே
 நிலையதேசத்தெனப் பெருமான் என்ற அபிமானத்து, ராமநாதசுவாமியார்
 மருமலை அடிவாரத்திலேயே தத்தவேண்டும் என்றுதவயாசுலோ பிறப்பித்து
 என்றும் நடந்து வருகிறது

வெங்கடவர்க்கென்றே விதிக்கிறியே" என்ற ஆண்டாளின்
 பாசர்த்தியை இவரு கோவிலுண்டா (உடையவர்) அரசுசையில்
 கவறிவைத்தியுள்ளார் தவிக்கோயில் பிராட்டியின் எதானம்
 உதவாமாக்கு வந்துபுறமைத்த ஸன்னிதியிலும் பூமிப்பிராட்டியான
 ஆண்டாளுக்கு பெருமானுக்கு இடதுபுறமைத்த ஸன்னிதியிலும்
 உதவது எல்லாக் கோவில்களிலும் பரதவகாநாகக் காணலாம்.
 திருப்பதியில் மட்டும் ஆண்டாளின் ஸன்னிதி பெருமானின் உதவது
 உதவதில் பெரிய பிராட்டியாரின் எதானத்தில் உதவ ஆண்டாளின்
 (அரசரானது) உதவபெருமாள் உதவ பரதவகாநாக பண்ணப்பட்டவர்.
 தவருத்தும் கோவிந்தராமன் கோத்து நடக்கக் உதவவர்கள்
 (உதவபெருமானார் ஏற்படுத்தியுள்ள) நாளையார் தருமையிடுவது ஆண்ட
 ளின் தருமவகடவனிடம் பாசர்த்தத்தெல்லாம் இவரு தடை முறையில்
 உதவ தருமபடி அமைந்துள்ளன உதவதப்பற்றி மேலும் விவரங்கள்
 தவ கோவை திருமலை ஒழுக்கு தவ கண்டுக்கொள்க திருக்கை
 பாழ்வார் பெரிய திருமடலின்,

தென்திலைக் கிற்றிர நடந்து என்செவையே—

யினனி மறை தவரும வேவகடத்து எம் வித்தகளை

என்று கோவந்ததராமனையும் தருமவகடத்தராமன் மூக்கர்த்து
 மருமலாசாலையும் பண்ணியுள்ளார். எம்பெருமானார் உதவதில் உதவ
 உதவன் திருவேங்கடமாரியின் அடிவாரத்தில் நின்று வந்து

சிறப்பமுமிக்ஐ; அவர்வழமிக்ஐ. எம்பெருமானாக இரு பாத்லமும்
 உலகப்பழம் இணைபிடியாத குணங்கள் முழுகூப்படியில்
 ரரயண நாமத்தை வினக்குகையில் "இத்தால் பலத்தது பாத்ல
 உலகப் பாத்ல" என்றருளிச் செய்தார் லோகாசாரியன். இகாவிந்த
 பாத்லதால் பரிபுடது லெவலபப பாத்லங்கள் எவ்வலாம் எத்தி
 உலகப் பெருத்தலையினும் தாக்கு வலபன் சென்று நிடப நம்
 நற்றங்களைப் பொறுப்பித்துக் கொண்டு அடிமை செய்து வாழ்ந்தி
 பறலாம் என்ற துணிலைத் தருவது கோவந்தநாமம் தாப்ப
 வாகரமான பெரியாழ்வார் திருமொழியிலும் மகள் பாகரமான
 காத்தொர் திருமொழியின்பு இந்தத் திருநாமமே அதிகம் செவிப்படு
 மமதையும் ஆவகாங்கு நமது ஆசாரியர்கள் எவ்வாறு இதை விளக்கி
 உபபுற்று நம்மை வாழ்விக்கிறார்கள் என்பதைப் பாராட்டி
 அப்பவித்தோம்.

எம்பெருமானே நமக்கு உபாயம். ஆண்டாள் இந்த உபாய—
 றண்டாய்—வெஷத்தை கோவிந்தா என்ற விளியினல் காட்டித்தருவதை
 உபாயத் திருவாசனைக் கொண்டு முதலித்தோம். அவன் போரச்
 சோகலி நாம் அவனைப் பதிலுப்பற்றும் உபாயமாகாது என்பது வடி
 க அனைத்தையிப்பறதாய உணமையாயிதும், நமக்கு அவன். நான்
 காத்தையும் அவனின் ரகுகதவத்தில் அத்யவலாயத்தையும் நினைக்கைக்
 குப் வாய வெருவுகைக்கும், போதுபோகைக்கும் திருநாமங்கள்
 விண்டுமே நம்மாழ்வார் பக்தரா "பரபண்ணரா" என்ற கேள்விக்கு,
 "ஆழ்வார் பரபண்ணர் தார், பக்தி இவருக்கு தேவையாத்ராசேஷம்"
 என்று எம்பா விடைத்தந்தாராம். வெஷணவகண்ணக்கோ நமக்குக்
 கட்டித்தரும் லோகாசாரியன், "எம்பெருமானே தஞ்சை என்று பற்று
 வகையும், பிறுதப்பாத்தென்று துணிந்திருக்கையும், இருக்கும் தான்
 உகத்தருளின் நிலக்களிலே காணுபவ கைகரயங்களை பொழுது
 போகிகாணையும் வைகணவாதிகாரிக்கு அவசியப் பிழிதங்கள்"
 என்றருளிச் செய்துள்ளார். ப்ரபந்தகுல முதல்வரான நம்மாழ்வார்
 கண்ணகையே தமக்கு உண்டும் சோறு, பருகு நீர், தின்னும் வெற்றிலை
 எல்லாமாகக் கொண்டு தமது தேவயாதனையை நடத்தினார்.
 ஆண்டாள், "குளிரருளி வேபக. த்தென் கோவிந்தன் குண உபாடி
 வலி காத்திருப்பேன்" என்று தன் ஆதமயாத்ரா ரகரகதை
 "வளியிட்டருளினான்."

பெரிய திருவந்தாதிதின் முடிவில், கமமாழ்வார் ஓரேகைகள்
 உடையார், "உளர்வலந்த மேனியான் சீரலந்த கொல் நிரிந்து

போக்காரேல் சூழ்வினாயின் ஆழ்துயரை என் நினைந்து போக்குவரம் போது?" என்று நிலமேகச் சவாமன மூர்த்தியானவனும் குணபூர்த்தியுள்ளவனுமான (கண்ணன்) திருநாமங்களை ஸ்தோத்ரஞ் செய்தானாம். பண்ணி நம் பெருமப்பாபச்சலமெல்லாம் உண்மையும் துன்பங்களைத் தீர்த்து போது போக்கரவிடில், வேறு எது நினைந்து போது போக்கரமுடியும்?

"உனக்கு எளியவனாயுள்ள, என்னையே உபாயமாகப்பற்று. ஸர்வசக்தனான நான் உன் பேற்றுக்குத் தடையாயுள்ள பாபங்களை இவ்வேசையகிறேன், வருந்தற்க!" என்று கண்ணன் அருளிய வார்த்தையில் திடமான நம்பிக்கை வைத்து, காரகவந்த மேலியான் சீர்கலந்து சொல்லான போலிந்தர்! போலிந்தர்! என்று அவன் குணம்பாடி ஆவிகாத்திருக்க நமது பார்த்த ஸூதனும் கீதாராயன் அருள் புரியும் படி வேண்டி நிற்போம்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM



M. S. Mohamed Siddique & Co.,
19 V. V. Koil Street, Periamet,
MADRAS-3.

உறையர் சேவை

2011 ഏപ്രിൽ മാസം മുൻപായിട്ടുള്ള M A B E

[illegible][illegible]

ஆசாரியர்களாக ஏற்று வலங்கலர்கள் வழிபட்டனர் என்று தெரிந்தது. மாமாநாளுக்குப் பிறகு பட்டர், நாயர், நய்யின்பு வடக்கத்த நாயிதிப் பிள்ளை, பிள்ளை லோகாசாரியர் போன்ற ஆசாரியர்கள் காலத்தில் அரைவர் சேவை முக்கியத்துவம் அடைந்தது.

இக்காலத்தில்தான் அரைவர் சேவையில் 'கொண்டாட்டம்', 'தத்துக்குழி' போன்றவை இடம் பெற்றன. கோழிப் பேரரசர்களின் அரண்மனையில் ஏத்தாளங்கள் என்று சிலர் பேரரசரின் பெருமை சொல்லி வந்தனர். அரசவையில் இவர்கள் இடம் பெற்றனர். அது போலவே விண்ணுலகமும் மண்ணுலகும் போரால் ஆள்கின்ற திவ்வானர் செவ்வாயையும் அரைவர்கள் ஏத்தினர். மொவங்கலா போன்றும் பெருமான், புத்தத்தார் பரவும் பெருமான், பஞ்சமாய் பரவும் பெருமான். என்று சொல்லி ஏத்துவதே கொண்டாட்டமாகும். இவ்வாறு தொடர்ந்து அவ்வக் காலத்தில் புதியதாகவும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன. ஏத்துக்காட்டாக 'நம் போது மணவான் மாமுல்கள்' என்று உரைக்கக் கேட்டு உள்ளம் பூரித்த பெருமான் என்று கூறு. கொண்டாட்டத் தொடர் மணவான் மாமுல்கள் காலத்தல் தழைபட்டது.

மணவான் மாமுல்கள் காலத்தல் அரைவர் சேவையில் மற்ற சிவாகு புதுமை சேர்க்கப்பட்டது. திலவியப் பிரபந்தங்களில் சில பாகரங்களில் விவாக்கியானங்கோபும் அரைவர் சேவையில் விண்ணப் பிக்கத் தொடங்கினார்கள். இந்த விவாக்கியானங்கள் பெரியவாசனான சுவையின் விவாக்கியானங்கோப பெருப்பாலும் தழுவி அமைந்தவை யாகும். இவற்றைத் 'தம்பிரான்மாடி' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அரைவர்களைத் 'தம்பிரான்மாடிகள்' என்று குறிப்பிடுகிறவர்களும் இருந்தது. விவாக்கியானங்களை உள்ளம் உருவ மெய்சிவக்கப்படுகப்ப பரவசத்தோடு சேவிக்கும் முறையுடன் அரைவர் சேவையின் உளச்சுழற்சி புதுமை அடைந்தது. இம்முழுமை நிலையில் இன்றும் திருவருகத்தில் அரைவர்கள் பசுப்பந்து இராப்பந்து விழாக்களில் அரைவர் சேவை யாகிய முத்தமிழ்க்காலை நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தி தொண்டுபுது உருவம் அரைவர் அவர்கள் தலையில் அழகிய பட்டுக்குல்லா அரைவற்றனர். அதில் தென்கலைத் தருமண வாய்பு சங்கு சக்கரங்களைத் தாங்கப்ப பட்டிருக்கிறது. அரைவில் தொங்கற் பரிவட்டமும் கயத்தல் மல மாலையும் குவலாவில் திருப்பரிவட்டமும் அணிந்து வகையில் தானம் ஏந்தி அழகிய ஒப்பணியுடன் காட்டி தருகிறார்கள். துவர்களுக்கு அருளிப்பாடும் தீர்த்த மரியாதையும் வழங்கப்படுகிறது. அரைவர்கள் ஆழ்வார்களாகவே மதக்கப்படுதொல் அவர்கள் தலையப் பிரபந்தத்

தன் உயர்களை வரையலிட்டு அனுசந்திப்பதில்லை ஏனென்கி ஆழ்வாரர்கள் காலத்துல் தன் உயர்களைத் தோன்றவில்லை என்பதே காரணம்.

அரையர் சேவை இன்று திருவரங்கம், ஸ்ரீவிடல்புத்தூர், ஆழ்வார் திருநகரி ஆகிய மூன்று தலையிதேசங்களில் மட்டுமே நடைபெறுகிறது. அரையர் சேவை யூந்து பகுதிகளாக அமைகிறது கொண்டாட்டம், இலக, அபிநயம், வியாக்கியானம், கொண்டாட்டம் என்று நிகழ்த்தப் படும் அரையர் சேவையில் இடைவிடையே கதை தழுவிய நாடகமும் நடிக்கப்படுகிறது. சில சமயங்களில் நாடகம் மட்டும் நிற்பதில் நடிக்கப்படுகிறது. பழைய காலத்தில் அரையர்களுக்கு முற்றாட்டாக விலை நிஷங்கள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. இன்று போதிய வருவாயின்றி இக் கலையைக் கற்று அரையராகப் பணிபுரிய வருவார் மிகக் குறைந்து வட்டனர். பரம்பரையாக வரும் இக்கலையைக் கற்றுத் தேர்ச்சிபெற ஏதத்தாமப பத்து ஆண்டுகள் ஆகும். இவையிலும் பரதக் கலையிலும் ஆரிய தெ. ச்சி வெறகிவண்டும். இத்தகைய தகுதிகளைக் கொண்ட அரையர்களின் சேவையை அரசும் அடியார்களும் போற்றித் தழைக்கச் செய்வது இன்று தலையால சேவைவாகக் கருதத்தகும்.



With best compliments from



Tag Corporation

40-A, Thiruneermalai, Road,
MADRAS-600 044.

அவன் உகக்ரும் ரஸம்

சாண்டிலியன்

ஸ்ரீரங்கநாதன் சத்திதிக்குச் செல்லும் படிக்கொளியில் உட்கார்ந்த பின்னர் வயதான அரைவர் ஒருவர் திருவாய்மொழிப் பாக்கியை மெல்லிய குரலில் இசைத்துக் கொண்டிருந்தார். அம்மீதம் கண்ணிரண்டும் பாய்வை இழந்து விடந்தன. எத்தனை பேர் நடனம் ஆடபிழும் சதா வெற்றிலை பாக்குப் போடும் ஓர் பழக்கம் மட்டும் அவருக்கு இருந்ததால் மடியில் ஒரு வெற்றிலைச் செவ்வழம் விடாது. அந்த வெற்றிலைப் பெட்டியில் வெற்றிலைப் பாக்கு என் தர ஸானக் கிராமத்தையும் வைத்திருந்தார் அரைவர் பாக்கியைக் கேடி பெட்டியைத் தடவியார் ஒரு முறை. ஸானக் கிராமம் சாத்தித்து அதைப் பாக்கென்று தீர்த்தது வாயில் போடாதுக் கடித்துப் பாக்கியார் ஸானக் கிராமம் என்று தெரிந்ததும் அதை வாயிலிருந்து எடுத்து விலைக்கு விலையில் துடைத்து மீண்டும் பெட்டியில் போட்டுவிட்டார். பாக்கி பாக்கொன்றை எடுத்து வாயில் போட்டு வெற்றிலையைப் பண்ணைத் தடவி கிழித்து மென்று சுவைக்கலாண்டார்.

இது நடப்பது முதல் தடவையால் திணி பலமுறை தடந்த விபரீதந்தான். இதை ஒரு மிக வலதிக வைஷ்ணவர் தீவிர தாடாப்ப பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அரைவர் ஸானக் கிராமத்திற்கு முழைக்கும் அநாசாரத்தையும் அபராஜதத்தையும் அவரால் பொறுக்க முடியவில்லை. ஆகவே ஒரு நாள் "ஸ்வாமியே தனம் பெருமானே வாயில் போட்டு எச்சில் பண்ணுகிறீர் இது நியாயமா?" என்று கேட்டார்.

"கண் தெரியவில்லை" என்றார் அரைவர்.

"அப்படியானால் பெருமானே என்ஸீடம் கொடுமை தான் ஆசாரமாக வைத்து ஆராதனை செய்கிறேன்" என்றார் வைத்தவர்.

"தாராணமாக எடுத்துப் போம்" என்று ஸானக் கிராமத்தை எடுத்து அந்த வைத்தவரிடம் கொடுத்து விட்டார் அரைவர்.

அன்று அந்த வைஷ்ணவப் பிராம்மணர் வீட்டில் ஏதே தடபுடல் ஸானக் கிராமத்தை அவர் தனது கோவிலாழ்வாரிக் கடித்துக் கொண்ட பின்னர் தகுமகாணம் கண்டிருப்ப பின்னர், பின்னர் தனது தந்தி போதனை முதலிய பிரசாரம் மீதம் அவர் அரைவர் தாராணமாக சேன்று முழைத்து தீவிர தாடாப்ப பண்ணைத் தடவி எழுந்தருளப் பண்ணி அதையும் விமரிசையாகக் கடித்து சுவைக்கலாண்டார். அன்று நீய்மதிவாகப் படுத்தார் அந்த வைத்தவர்.

அவர் நல்ல துயில் கொண்ட தும் பெருமான் அவர் சொப்பனத்தில்
வந்து "நீ எதற்காக என்னை அரையர் வெற்றிலைப் பெட்டியிலிருந்து
: தேது வந்தாய்?" என்று கேட்டார் கோபத்துடன்.

'ஸ்வாமி! அங்கு உமக்கு அபசாரம் நடக்கிறது. அதனால் எடுத்து
வந்தேன்" என்று அந்த ஸ்வாமி,

"என்ன அபசாரம்?" என்று பெருமான் கறுவினார்.

"தேவரீர தினம் பதித்து தடவையாவது எச்சில் செட்கிரார்
அரையர்" என்று சொன்னார் அந்த ஸ்வாமி.

"அட பைத்தியக்காரர்! அது திருவாய்மொழி சொல்லும்
வாயடா தினம் அந்த ரஸத்தை சிறிது நேரமாவது நான் அனுபவித்
கிறேன். அதிலிருந்து என்னைப் பிரித்து இந்த மரபபெட்டியில் ஏன்
அடைத்து வைத்திருக்கிறாய்? உடனே கொண்டுபோய் அரையர்
பெட்டியில் என்னை சேர்த்து விடு" என்று பெருமான்.

சொப்பனத்திலிருந்து விழித்து எழுந்து உட்கார்ந்தார் வைதீகர்.
பகவான் திருவுள்ளத்தை நினைத்து நினைத்து உருகினார் "திருவாய்
மொழி அனுசந்திக்கும் நாவே நாவு. அதில் ஊழும் நீரே அமுதம்.
அதுவே அவன் உகக்கும் ரஸம்" என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

மறுநாளே பெருமான் பழையபடி வெற்றிலைப் பெட்டிக்குள்
பாக்குடன் கலந்து கிடந்தார். அரையர் கையும் ஒருமுறை பாக்கைத்
தேடி பாக்குக்குப் பதில் ஸாஸ்கிராமத்தை வாயில் போட்டு மீண்டும்
எடுத்து துணியில் துடைத்து பெட்டியில் சேர்த்தது. வாய் திருவாய்
மொழியை மெல்ல இசைத்தது.

இச்சிறுகதை கிதாசார்பன் இரண்டாவது இதழில் வெளியிடப்
பட்டது அவ்விதழ் கிடைக்கப்பெறாத பெரும்பாலான வாசகர்களின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் வெளியிடப்படுகிறது

அழகு படுத்தும் பாடு

பேராசிரியர் சொல்வழகம் ஸ்ரீ உ. வே

K. A. மணவாளன் M. A., B. O. L.

கடல் சூழ்ந்த இந்தீலவுலகில் அழகுக்கு அடிமைபுகாதவர் எவர்தான் இக்கல் வாவலையும் அடிமைப்படுத்தவெல்ல அழகினைப் பெற்று வாய்ந்த உயரிய தலைவன் ஸ்ரீராமபிரானேயாவான். அவன் வடிவழகம் ஈடுபட்டு மெய்மறந்து நின்ற முனிவர்களையும் அரசர்களையும் காணும் போது பெண்களைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவ்வுண்மையைக் கண்டறிந்த கல்வினிற் பெரியராய் கம்பர், தமது வாக்குப் பலன் பெற வேண்டுமென்ற கருத்தினால் இவ் ஸ்ரீராமபிரானைத் தோநாயகமாகக் கொண்டு ஸ்ரீராம காதையைப் பாடினர் இனி அவ்விராமாநனைத்தில் ஸ்ரீராமனது வடிவழகம் ஈடுபட்ட சிவரைக் காண்போம்.

தசரதன் ஸ்ரீராமனைவிட்டுச் சிறிதும் பிரிந்திருக்கமாட்டான் அக் தலைவன் தசரதன் ஒரு சமயம் அவையில் அமர்ந்திருக்கும்போது ஸ்ரீராமன் உடனே காண வேண்டுமென்று ஆவசப்பட்டான். கமந்தரரிடம் சொல்லி மைந்தனை வரவழைத்தான். ஸ்ரீராமன் தன் எதிரவரும்போது அவனது முன்னழகிலும் முகப்பொலியிலும் ஈடுபட்டு வந்தான். அவன் முன்னழகில் ஈடுபட்ட தசரதன் அவ்விராமனது விண்ணகமும் தலைவழைகளும் காண்பதற்காகத் தன்னருடிக வந்தராமனை 'போ' என்று சொல்லிவிட்டான். ஸ்ரீராமன் நிரூபித் தெல்லும் போது திருமபவும் ஸ்ரீராமன்! வா என்று அழைத்தான். இவ்விதம் வா என்றும் போ என்றும் பலமுறை சொல்லி அவன் தன் கரணமும் திருமேனியின் வடிவழகமும் ஒளியையும் பற்றினான் தசரதன் என்பதை "வா போரு வா இன்னம் வந்தொருகாலம் கண்டு போ" என்று குலசகராழ்வார் அருளிய பாகரத்தால் அறியலாம். தந்தையைப் வடிவழகு படுத்தும் பாடு இது!

இனி வேட்டுவனாய் குகன் ஈடுபட்ட சிறப்பினைக் காண்போம் பிராட்டியேபோடு பெருமான் உலகப்பெருமான் பித்தெயராக் காட்டிற்கு எழுந்தருள்கிறார். செல்லும் வழியில் கங்கையின் வட கரையில் குகன் என்னும் வேடர் தலைவன் மீதவும் பித்தையும் கலங்கலையாக ஏந்தித் தன் சுற்றத்தாரோடு வந்து தொழுகின் னன் அக்குகனின் அன்பின் பெருக்கையும், பக்தியையும் கண்டு அழகித்த ஸ்ரீராமபிரான், 'சீதை

இதேபோல இராமபிரானது வடிவத்தில் பட்ட பரிபாடனைகளில் வரலாற்றையும், இராம பாணத்தால் அடியாடும் தீரையில் வரலாறு பேசிய பேச்சையும் காண்போம். இராம உபகாண்ட, சீதை போடு பஞ்சவடியில் வசித்துவருகிறபோது, இராவணமூலம் தங்கையாகிய சூர்ப்பனாகை இராமனது திருமேனி அழகைக் கண்டு மிகவும் விரும்பி மனமதலை என்று துடிக்கின்றாள். பின்பு மனமதலை மாதிரியே அவள் அங்கனம் செய்து தனித்து இந்தாலை, சீதை மருமாரினை, திருமேனி என்றெல்லாம் துடிக்கின்றாள். பின்பு அவள் அவிர்ராமபிரானின் அடியவங்களின் செனத்திரியங்களைப் புகழ்ந்து வருணித்து முடிவில் அதா மாதா யத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றாள். உலகில் அதாத்நிறகு (உதர்க்கு) செல்லம் பற்றிப் பவழம் காத்த உலகமயமாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. அதாவது இராவண இராமபிரானது அதாத்துக்கு எதைத்தான் உலகமயமாகக் கூறுகின்றாள் என்று கருந்துள்ளாள். இவ்விதம் இராமன் வடிவத்தில் காட்டும் இராம பாறிக் காம பரவணையால் அவன் பட்ட பாட்டினைக் கூறுவது போன்றே தீரே தாமாறிய தீர்ப்பணைகளைக் கூறுவது மான பங்கு செல்லப்பட்ட தீரையில், தான விருப்பியமாக இராமனை அடைவ முடியவில்லையே என்று உக்கத்துடன் இவ்வணைய அடைந்தான். அவன் இன்பத்தாலு குடையுட்க தன்ம சிவதயின் பேரமுறைப் பற்றிக் கூறி இராவணங்களுக்குக் காத்தியை முடக்கான். இராவணனும் தீரே தாமாறியான்.

கரணையும் மறந்தான் தங்கை, கவினைக் கடிந்து நின்றான்
உரணையும் மறந்தான் உற்ற பரிபையும் மறந்தான் வெற்றி
அரணையும் கொள்ளக் காமன் அமரினால முள்ளிப் பெற்ற
வரணையும் மறந்தான் கேட்ட மங்கனைய மறந்தான் தான்.

அன்றிரவு, அவன் உதங்கலை தீரே அபயிற்றான். அவன் கண்டான் ஒரு பெண் உருவம் ஒளிவிட வந்தது. ஆம்! அவருவத்தை அவன் சீதை என்றே கருதினான். உட்கை தீர்ப்பணைகளை வரவழத்தான். உதக்கமின்றித் தனிக்கும் தீர்ப்பணைகளும் அவரு வந்து செந்தான். அவன் தோக்கி தீரே என்ன நிதும் இப்பேரழகத்தான் தீரே சென்ன சீதை என்று கேட்டான். ஆனால் அச்சொற்கள் அவன் காங்கி விழவே இல்லை. இரவும் பகலும் தான் தீரேந்து உகாண்டிருக்கும் ஒரு ஆண் உருவத்தையே அவன் கண்டான். உட்கை அவன் கூறுகின்றான்:—

"செந்தாமரைக் கள்ளெலும் செங்கனி வாயிலேமும்
செந்தாந்தடந் தோனெனும் தாழ்தடக் கைகளேமும்

ஒரு நாள், ஓ லாக்ஷ்ம்

ஸ்ரீரேவணுகோபாலன்

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற
சுத்தியாயம் எண்ணக் கவந்தது.

அவ்வாறு ஒரு நாள் கழிந்த பின்னர் அவர் கருவிக்
கூற்றில் விவரிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒரு நாள் ஒரு நாள் ஓ லாக்ஷ்ம் அவர் கருவிக்
கூற்றில் விவரிக்கப்பட்டிருந்தது.

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

அந்த நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற
ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கோபாலன் ஒரு நாளைக் காணாமல் அந்தப் பகுதியில்
பேரவையாகத் தன் கோன். சூர் ஓர் சிறப்பில் ஏற்ற

கொண்டிருந்தார். நான் ஏன் கேள்!

T. A. பாஷ்யம்

[illegible]

இ. பிதேசத்தி எம்மெனமாக்கினை ஸேவி. மனது ஆ. வர்த்தக
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834

[illegible]

அந்த மூலப்படிவச் செய்தியின்படி, அவர் வாடிவதல் நான்
வாடிக்கன். அவர் எதுவிதவும் எதுவும் என அங்குக்கு நேர்
தெல்லையானவராக அங்குள்ள எம் தீர்தவதாகப் பாவித்தேன்

உண்மையாக அதுபாவித்தேன். அதுபாவித்ததாகப் பிரை
கன்கே. தே, எனக்கு அந்த உண்மையைப் பரவசம் தருவதாக இருந்தன

விவாத விமர்சனத்து சிட்டத்திட்ட 15 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதி
அரசாபித்தது இதற்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின் தான் இந்த தீர்ப்பை
ஆண்டுகளில் சிறுமர் சிறும விவாதத்தின் சேகரிப்புகள் நடந்தன

முக்கியமாக கோவில் ஒழுது என்ற புத்தகம் வேண்டியவந்தது
எனக்குத் தெரிந்தவர்களுடைய கேட்க, அது கிடைக்கவில்லை
(இப்போது திருச்சியில் திரு, திருவண்ணாமலை அய்யங்கார் பிரகரித்திரு
கிறார்.)

பல இடங்களில் தேடினேன், பல இடங்களில் சுற்றினேன் எனக்கு
வேண்டியது தீரவல் புத்தகமல்ல எனக்கே சொந்தமாக ஒரு புத்தகம்
வேண்டும என்று விருட்டம் எனல். புத்தகம் கடைசியாகப் பதிக்கப்பட்ட
ஆண்டு 1904. என் கதைக்கோ அது மிகவும் அவசியம்

தேடினேன் தேடி அடைந்தேன்.

கூடாயல் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு விதா. பந்தல மண்பல் இருவர்
பந்தலங்களை வலத்து விற்றுக் கொண்டிருந்தார். எப்போது
ஆவலாகப் பார்ப்பது உழக்கம், அன்றும் பார்த்தேன். ஒரு பழைய
புத்தகம் கடைத்தது பள்ளி உலகாசிரியரின் ரகசியப் புத்தகம்.

"கோவில் ஒழுது இருக்கிறதா?" என்று கேட்கட்டல்.

உதிர்ததை படில் எதிர்பார்த்தேன்.

"இருக்கிக்"

தூக்கிவாரியப் போட்டது.

"எங்கே?"

"இங்கே இல்லை. சென்னை வாங்குகோ, ஒரே ஒரு காப்பி இருக்
கிறது. தருகிறேன்."

உச்சி குளிர்ந்தது.

அந்த விபரப்பார்வார் உருவத்திற்காகக் காத்திருந்தேன் பக்கத்தில் ஒரு விலாசம் கொடுத்திருந்தார்

ஆவலோடு போனேன். அவர் ஒரு அறை வாலி போலும்
 'என போய் புத்தகத்தை எடுத்து உத்தர என்னவர் ஆராய்
 உ் கொண் டார். உன் கையில விசைமதிக்காடியாக உன் கை
 கதறு போல உணர்விட உணர்ச்சம்.

உனக்கு உன் புத்தகத்தைப் பார்த்தேன் 1898ல் பதிப்பித்தது.
 உரை வழியாகவே வேறு வழியாகவே ஒரு காலி விதிகப
 மல் வந்திருக்கிறது. அல்லது என் கைக்கு உருவதர்க்காகவே ஒரு
 1898லிருந்து விசைக்கு இலக்காகாபல் பிறந்து உருவது. என்
 உருவாவல் சரிபா தட்டி உபயத்தான் நினைத்தே

அனாதையி தெய்வச் செயல் என்று நினைத்தேன்.

ஒழுது கடை ந்துவிட சித்திரம் 'உ.லா' எழுது ஆராய்ந்தேன்

[இத்தெய்விகத் தொடர்நாடல் விளையல் உருவம்
 உலிவிடப்படும்.]

With best compliments from

✱ ✱ ✱

Southern Roofings (P) Ltd.,

Kareem Mansions

787, MOUNT ROAD,

MADRAS-600 002

ஆனாலும் வெளதிக திர்ப்பந்தங்கள் (காலை காலை ஆபீசுக்குப் போய்
வேண்டிம) எங்களிடையே ஆசைக்கு அபினை பட்டன. எனவே
அன்றிரவு 7.30 மணிக்கு பாண்டிமன் எதிர்பாரத்தில் கிளம்பி மறு
நாள் காலை சென்னை வந்து சேர்ந்தோம்.

பயணம் செய்வதில் வீ துப்பாண்டியவர்களுக்கே எதிராக சுற்றுலா
தெய்வியக் காண்பதற்குக் கா 'மூலா' து 'மூல' து 'தா' திரை மாக அமைவது
நிறந்ததல்லவா? தீர்மானம் செய்து கொடுத்தோம். ரயில்
காலை 1.30 மணிக்கு வந்த ரீதா து 'மூல' து 'தா' திரை மாக அமைவது
மாணிடம் கிளவாது. தீர்மானம் 'தா' திரை மாக அமைவது
1900 கி. ப. பயணம் செய்வது அது, 1900 கி. ப. ரயில்களையும் நம்பி
'அருளிச் செயல் அன்பர் அமை' என்று பெயருந்தேன். ஆங்காங்கே
பெயர் பட்டிதே கோஷ்டிகளில் அல்லவென்றும் ப. கி. ப. மாக அமைவது
ஏற்படுத்தி வந்தது அவனுடைய துருவகுளே.

இப்பயணக் கட்டுரை எழுதியதன் நோக்கம் இதனைக் கண்ணும்
காண்பர்கள் தியேதேச வாத்திரை செய்ய விரும்பினால் அதற்கு உதவு
வன்ற நம்பிக்கையே.

—o—o—o—

With best compliments from :



Bengal Star Fisheries
Bombay Mutual Building

232, N. S. C. Bose Road,
MADRAS-600 001.

தங்கையும் தாயையும்

[illegible]

தொட்டைத் தாறும் மணக்கேணி மாததாதுதக்
கத்தினைத் தாறு மறிவு

மார்ச் 25 சென்னை. மணலின் கள்ள உள்ள கேள்வி இன் ரீர் தர்ப்பத்
தொண்டி. அளவுச் செலவு - டம்; அதுபோல் நூல்கள் பதிவு
அளவிகேற்ப மக்கட்கு அறிவு வளமும் எளிபது - பாகு. இதற்கு
வந்தியானது வெதநூல் எல்லாம் வெததனைத் தங்களுடைய
நானத்தின் பித்தியாக் கண். வர்கள் குறடி - ல் மிகையானது
அநுவாக் பெற்ற திவயானத்தால் தண்டவ கள் - கையாடிகள்,
தீயாக மயாதுவினைப் பெற்ற நூலும் அளவுப் பித்தகம் - வறு
வனுடைய அநுவாக் பெற்ற நூலும் அளவிறதராக, தந்த திவய
யானத்தால் அளவிக் செலவுப் பெற்றனையாக், தந்த திவய
அநுவிக் செலவுக் திவயார்பந்தம் என்று நினைவாக - து

இவற்றுள், பெரியாழ்வார் திருமொழி முகம் பிரபந்தமாகும். வேறுதிருந்து திருமொழி என்று பெயர். "இருக்கிலவத திருநா வாழ் என்னை" (668) என்றவிடத்துத் திருமணசபை, வாய் அருளிச் செய்கிறபடி காணலாம். இருக்கு—மேதம் அல்லவென்ற - விவாகமென்ற. திருமொழி ஸ்ரீ பரமேஸ்வரர் அருளிய என்பது பொருள் திரு என்டது உபாஸைத் தருந்தம் உபரித்த மேதம் என்று பொருள். இத்தகைய வேதகதிய பொருளை உள்ளவாறு உரைத்துவதால், அழ்வாருடைய பிரபந்தமும் திருமொழி எனப்பட்டது பெரியாழ்வாரால் அருளப்பட்டமையால் பெரியாழ்வார் திருமொழி என்று வழங்கப்படுகிறது.

இதில் "தங்கையை மூக்கும் தமையனைக் தீயும் தடிந்தி
என்காசரதி" என்ற கவித்திரத்தைக் காண்கிறீர்கள். இதன் கருத்து
எது? என்பதை அறிதல் வேண்டும். தங்கை உபயோக
அடிப்படையிலும் மூக்கும் அறுத்தாள்; தமையன் இராமனை அகல
படையிலும் தீயும் அறுத்தாள். இங்கனம் செயதவன் எவரென்று
திராவிட என்ன அருள்வந்திருக்கிறார். கார்ட்டனைக் காட்டி, இராம
ன் உபயோகம் காட்டிவிட்டு வருபவர்தான். அங்கு வரிகளைக் கொண்டு
விருத்தியைத் திராவிடரின் அதற்கு இடம் அளிக்கக்கூடிய சிதறல்
விவரங்களைக் கொண்டு சிதறலாகக் கொள்ளலாம். அங்கு அபயா
தூக்கிச் செல்ல முயன்றான். இதனை அறிந்த இராமன் உருமாறி
புத்தராகவரின் பேசுபாடித்து விடுத்திருக்கிறான். அங்கு அபய
புத்தராகவரின் காதுகொண்டிருந்து விட்டார். புத்தராகவரின் காதுகொண்டிருந்து

എന്താണ് പരിഹാസം ?

கவியரசு கண்ணன்தாசன்

५३ मी २४ नं. १७३. ३ मी

தமிழில் * உலக புகழ் பெற்ற நான் உலகமே உயர்ந்த * - 17

உணர்வாடையில் ஆரவாரம் நீடிக்காது என்பதா?

7 யிலில நாய்க்குள் தூங்குகதுடன், ஹட பைமர் விட்டுத் தூங்குகின்றார்.

அவருடைய துன்பங்களை உரள், பிரதா எல்லோரும் நினைந்தமாதல் - 12
- ஸ்ரீமதி புகழேம்

நீ நு கவியனில், மற்று ளுமாயெ ந்திதுந் தெரயநி யுமா.

மரநிலை அரசாங்கங்களுக்குப் பெரியது. பத்துக்கு இரண்டாகக் காண, 7 விதிலுடைய தூக்கம் இல்லாமல் தவிச்சிருக்கிற.

மனநிலை உயர்த்துதலுக்கும் பொருள்பெறுதலுக்கும் உதவியாக
உபயோகப்படுத்தப்படும்.

தாங்கிவர(3)த அசதியில் அரண்மாளி உண் குண்டுகள்

சென்னை நகரில் உள்ள கி.பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட கட்டிடம். இது கி.பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட கட்டிடம்.

திருமலையில் அந்த அகாலத் குளிர்தேவியின் மீது, அவருடைய பரபரப்பை மாற்றிப் பரிசுளி ஏற்றியது திருமலர்கள்.

த. நாமசிவன்

தென்னாற்காடு ந.நகராட்சி

উদ্ভিদগণের

உள்ளே 140 மீட்டர்கள் அகலம் 3 மீட்டர், 5 கட்டைகள் 400 மீட்டர்கள் அகலம் 4 மீட்டர்.

കുറുപ്പുവേണ്ടി എന്താണ്?

அவர்கள் தூங்கவில்லையா?

அதுகம் அவர்கள் உழைக்கவில்லையா

களைப்பில்லையா? ஆசை இல்லையா?

இல்லை, உன்னைவிடப் பொறுப்புகள் அதிகம்!

எனக்குத் தெரிந்தவரை மலித தூங்கி மிகவும் பக்கத்தில் இருப்பவன் நீயே.

மலிதர்களுடைய சகவாசம் உனக்கே அதிகம்!

மலித வாழ்க்கையோடு சிறுபித்திரம் தொடர்பு கொண்டவன் நீயே!

ஆற்றில் தண்ணீரையும், ஏரில் தண்ணீரையும் பயனுக்கு இறைக்கவும் ஆனால் பயனுக்கு அடியில்லவே தண்ணீர் இருந்த விடுமானால், நிலத்துக்குச் சொந்தகாரன் எவ்வளவு, அதிர்ஷ்டம்! எனக்கு விடுமினால்

மற்றவர்கள் எல்லாம் உரித் தண்ணீர், நீயே நிலத்தடித் தண்ணீர்.

தாங்கி எழும்பியின் குழந்தையிடம் உள்ள கடமைகளைவிட தாய்க்கு மகனிடம் உள்ள கடமைகள் அதிகம்.

மகன் 'ஓ'வென்று சத்தமிடும் போது அதன் சத்தம் உன்னைத்தேடிப் போடப்பட்டதாகவே நீ சந்திக்கியாய்.

இடைவிடாமல் அந்த ஓல் எழுந்தும் கூட, இடை இடையே உனக்குத் தூக்கமும் வருகிறது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் எப்போது நீ படுத்தாலோ, இன்னும் நீ எழுந்திருக்கவில்லை. திருமலையின் மீது எப்போது நிற்கத் தொடங்கினாலோ இன்னும் படுக்கவில்லை!

ஆனால், அங்கே படுத்துக் கொண்டிருந்தாலும் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்; இங்கே நின்று கொண்டிருந்தாலும் இடை இடையே தூங்குகிறாய்.

அதனால்தான் ஸ்ரீரங்கத்தில் கேட்காத விடையாரதம், திருமலையில் கேட்கிறது.

நீ கோசலையின் கிருக்குமாரனாகப் போது, கோசலை உன்னைத் தாண்டித் தூங்க வைத்தாள்.

எங்கள் குலசேகர ஆழ்வாரும் உனக்குத் தாண்டிப் பாடினாரே!

நீ பாலராமனாக காட்டுக்குச் சென்றபோது, முனிவர் உன்னைத் தூங்க விடவில்லை.

சீதா பிராட்டியை நீ சந்தித்த பிறகு, உன் தூக்கம் இன்னும்
எட்டுவிட்டது.

சுயம்வரம் வெற்றிகரமாக முடிந்த பிறகு நீ கொட்டும் மழை
சுகத் தூங்கினாய்.

நீ தூங்குவதை மந்தரை விரும்பவில்லை அதனால் வகைகூடியில்
உன் உணர்வு எழுப்பிவிட்டான்.

அரண்மனையில் நீ சற்று அமைதியாகத் தூங்கியால் இவ்வளவு
சுவை அந்தத் தூக்கத்தை கிடைத்தான்

வனவாசம் முடிந்து நீ நாடு திரும்பியதும் மறுபடியும் கண்களை
மூடியாய், அந்தத் தூக்கத்தையும் ஒரு சலனவத் தொடர்ந்து,
சென்றான்

ரகுராமா!

நீ தூங்கித் தூங்கி விழித்தாய், விழித்து விழித்து தூங்கினாய்!

நீ எப்போதும் இரவிலே தூங்குவதானால் கற்பனை செய்கொண்டோ,
எங்களுடைய தேவைகளுக்காக உன்னை எழுப்பிவிடோ.

நள்ளிரவில் தோயாளி உயிரோடு போராடினால், மருத்துவர் தன்
தூக்கத்தைப் பெரிதாகக் கருத முடியாதே!

இரவிலே செஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கணவன் கதறியால்
நான் அயர்ந்து தூங்க வேண்டும் என்று மனைவி விரும்ப முடியாது,
எல்லாம் வல்லவனே!

நீ உனக்காகத் தூங்குகிறாய், எங்களுக்காக விழிக்கிறாய்

எங்களை மறந்து நீ எப்போது தூங்க அரம்பிவிடுவாயோ, அப்போதே
உலக இயக்கம் நின்றுவிடும்.

கடலில் அலை இருக்காது; கடல் நீர் உறைந்து போகும், நில
படாது மரங்கள் அசைய மாட்டா, மானிடம் செயலற்றுப் போகும்,
சக்தி வாய்ந்த விலங்குகள் எல்லாம் எதும்புகி கூடுகளிப்பால் காட்டு
யளிக்கும்

பெண்ணுலம் ஓடிக் கொண்டிருந்தாலதான், கடிசாரதினை முன்
கடக்கும்.

நீ விழித்துக் கொண்டிருந்தால்தான், எங்கள் இயக்கம் தொடரும்.

அதனாலேயே உனக்குப் பள்ளி எழுதி பாடுகிறோம். இந்தப்
பள்ளி எழுச்சிக்கு உணவாயான பொருள், நீ தூங்கிக் கொண்டிருக்கி
யிருப் என்பது அல்ல, நீ தூங்கி விடக்கூடாதே என்பதுதான்.

"கடவுள் கூடத் தூங்குகிறானா?"

"ஏ, ஸ்டீட்மேன்! என் பள்ளி எழுச்சிப் பாடுகளாகனா?"

—என்று சொன்ன பதில்தான்...

அவன் சொன்ன பதில்தான்...
கெந்த பிறகுதான் அது சொன்னதும்.

'தூங்குகிறான்' என்று சொன்ன பதிலைக் கேட்டுத் திகைத்தவன் மூன்று நேரங்களில் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான்.

தூங்கிவிட்டு கொண்டுதான் உயிர் வாழ்கிறது என்று சொன்னால், கடவுள் தூங்கிவிட்டு கொண்டுதான் உயிர் வாழ்கிறான் என்று சொன்னால்...

அப்போது அவன் கையே கிடைத்தது.
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

"அப்பா! என் குட்டி குழந்தை இப்போது இப்போது...
கொஞ்சம் நிம்மதியாகக் காண்கிறேன்", என்று சொல்லித் தந்தது.

அதிக நேரம் தகப்பன் தூங்கி விட்டான். "கடவுள் தூங்கிவிட்டான்" என்று எழுப்புகிறது.

இதைப்பற்றி...
தூங்கிவிட்டான் என்று சொன்ன பதிலைக் கேட்டுத் திகைத்தவன் மூன்று நேரங்களில் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான்.

கையே கிடைத்தது...
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

கையே கிடைத்தது...
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

கையே கிடைத்தது...
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

கையே கிடைத்தது...
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

கையே கிடைத்தது...
கையின் கீழே இருந்த காகிதத்தின் மீது எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவன் கையே கிடைத்தது.

இமைக்காதவர்களை என்விற பொருள் 'தேவர்' என்ற சொத்துக்கு உண்டு அதனை அவரை 'இமைப்போர்' என்பார்கள்.

தேவர்கள் யாவரும் உயிரினங்களை வணங்கி இதன் பொருளாக உண்டி. அவர்களுள் சூர்ணமயான சுவனத்தை அது காட்டுவது.

கவனிப்பது ராதாவையாயிற்று, பான் உயிரினங்களும் கண்ணன் களித்து கவனித்திருக்கிறான்.

நிருமலமே!

உனது அவதாரங்கள் மெல்லாம் கிருஷ்ண அவதாரமே ஸ்ரீராம சநிபலற்றது.

அதனால் காண்போர் மூலக் கண்ணன் பன்னி எழுபதாம் பொது கோதை நாச்சியார் உருகுவிழர்.

நம்பிக்கையுடைய 'பொருள்' வைக்கிறான்.

பச்சைவையுடைய 'பொருள்' வைக்கிறான்.

"எல்லோரும் அவரை எழுப்புகின்றோம்....." என்று கொடுக்கிறான்.

'குந்தன்' என பரமசிவனுக்கு இப்படி எத்தனிக் பொருள்களும் இல்லை.

ஆனால் மானிட ஊழியம் கவந்துவிட்ட மது உணவுக்கு இது மிக அதிகம்.

ஸ்ரீபதி ஜகந்நாதா!

நீ தூங்கினாலும் சரி, விழித்தாலும் சரி நீ பூட்டியவிட்ட எந்திரம் ஓழங்காது இயங்கி கொண்டிருக்கிறது.

சூரியோதயத்தைப் பார்த்து நாங்கள் கடினாரத்தைத் தூப்பப் முடிக்கிறது.

சந்திரனின் வடிவத்தைப் பார்த்து நாங்கள் இதனை உணர முடிக்கிறது.

எந்த காலம் வந்துவிட்டதென்பதற்கு அறிகுறிகள் தோன்றுகின்றன.

இவைகள் உதிருகின்றன மீண்டும் தழைக்கின்றன.

சமயங்களில் 'மழை, வெள்ளக் காலம்' வந்து, வெள்ளம் தென்படிக் கோளமாகிறது.

அவ்வளவுக்குக் கூடுதல் போட்டு வைத்த விடுக் கோடுகள்; அவ்வளவு இரக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அவன் உன்னை எழுப்புவதற்கெல்லாம் காரணம், "என் விதி ரேகைகளில் எங்கேனும் தவறுகள் இருந்தால், என் இறைவா! கொஞ்சம் கருணை வைத்து அதை மாற்று!" என்று வேண்டுவே!

ஒரு மூன்றை எழுதியதை நீ அறிந்து உத்தவநிலை, விதியின் வேகத்தைக் குறைக்கிறது.

கங்கையில் விழுந்துவந்தேன் கிலர் கனையேறி விடுகிறார்கள்
'வைகையில் விழுந்தேன் கிலர் மடிந்து போகிறார்கள்'

காரணங்கள் உனக்கு மட்டுமே தெரியும்!

உன்னை எழுப்பிக் கேட்டாலெல்லாம் பரிதன் தன்னை உணர்
முடியாது.

உன்மை, பொய் என்பதெல்லாம், விளையுந்நகரப் பிள்ளையே!

தொடக்கம் உன்விடமிருந்தே!

ஆகவே, தொடக்கி வைப்பவன் நாங்கள் எழுப்புகிறோம்

ஸ்ரீமந் நாராயண!

பன்னி எழுந்து வருவாயாக!

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Sri Venkatesa Transport Corporation

(Registered Transport Contractors of
Food Corporation of India)

H. O.: 448, Dr. Kalaignar Karunanidhi Nagar,
TRICHY-620021.

Phone . 27096

S. VISWANATHAN
Proprietor

நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள்



ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் திருப்பதிகங்கள் எவை எனவ எனறு திருத்தலை
முறைபடிச் சொந்த திருப்பதிகள் பல நூற்றுத் தெரிவாகு. நூற்றெட்டு
தற்கள் என்ற சொல்லு என்னவாகிய தெரிவாதபாது அந்த உள்
களின் சொற்கள் சொல்லுமாறு கேட்டதோ அறிவே துயலாத காரிய
மாயினிடம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதரவர்களில் பாரவார எதை எதை மங்கள
காலனம் செய்துள்ளவர்களை விறு கேட்டாலோ அறிவே தெரிந்திருக்
காது. திருப்பதிகங்கள் ஒன்றாகிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதி
அந்தத்திலே எந்தெந்த திருப்பதிகள் என்பதே சந்தேகமதான்.
என்னென்று அது பாரவாரமாகப்பட யாரும் மூடற்சி எடுக்கவில்லை.

திருக்கே நமது மதுரை மாதல் அரசாங்கங்களின் சுற்றுலாப் பிரிவு
(Department of Public Works) கனம் சிமலா, கையாற்றல், உதக
மணலம் கோட்டககாரர் ஆகிய மாவாசல்தலவகளுக்குச் செய
விற விளம்பரங்களைக்கூட ஆள்கிற திருத்தலைகளுக்குச் செய
வதில்லை. இவையெல்லாம் விளம்பரம் பெறுவதற்கு ஆள்கிறவர் வைதி
கமோ விளம்பரம் பெறுவதில்லை.

இரோப்பாவில், இங்கிலாந்திலும், ரோம்லாங்கூட காண்டிப்பர்,
வாண்டிளாண்டர் வரங்கள் ஆகிய புனித தேவாலயங்களுக்கும்,
அவை அமரத்திற்கும் கருவங்களுக்கும் அரசாங்கம் பரமாதமான
விளம்பரம் செய்கிறது. திருத்தலையில் திருப்பதி தேவஸ்தானத்துக்கு
ஆந்திர அரசு செய்யும் விளம்பரத்தைத்தவிர வேறெந்த தலைய தேசத்
தற்கும் விளம்பரம் செய்யப்படவதில்லை. கருவால்தலவகளுக்கு
அளவுபீதி விளம்பரங்கள் செய்யப்படுகின்றன உபாமைவான கரு
வால்தலம் திரை தேசங்களே.

தென்பாண்டிய நாடுத் திருத்தலைகள், கோழ நாட்டுத் திருப்பதிகள்,
சேரநாட்டுத் திருப்பதிகள், நெல்நாட்டுத் திருப்பதிகள், உடநாட்டுத்
திருப்பதிகள், அந்நாட்டை நாட்டுத் திருப்பதிகள் என்பவர்கள்
உடைய ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் கோத்தரவர்களையுடைய தந்த தனிசேய் படவ
களோடு துணுபு அரசு வகை அவையிலுந்து அரசாங்கச் சுற்றுலாத்
துறைகள் கூடமை சுற்றுலாத்துறை அந்த அவசியம் செய்ய
வேண்டும்.

காலஞ் சென்ற சி என் அண்ணாதுரை அவர்கள் சமாதானம் வளஞ்
வா கோட்டத்தையும் கூடச் சுற்றலாத துறையின் அக்கறைபோது
விளம்பரம் பெடுத்தும் அந்த கமலம் காஞ்சிபுரம் பரதராஜப் பெருமான
கோவிலையும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் காலம் கோவிலையும் திருவெள்ளறை
யையும், திருக்கருவாண்டியத்தையும் ஏன் விளம்பரம் பெடுத்திக் கூடாது
என்பதுதான் திருக்கே நான் கேட்க விரும்பும் கேள்வி. இந்து அற

நிலையப் பரதுகாப்பத துறையும் இவ்வுத எல்லாம் கவனிப்பதாகத் தொடரவில்லை. இப்படியே விட்டுவிட்டால் மங்களாக்காலம் செய்த பாடல்கள் எந்தவகை பிரபந்தங்கள், பாடிய ஆழ்வார்கள் பாடப்பட்ட இதயவங்குள் என்று இன்னத்துப் பார்க்கும் தொடர்பு விட்டுப் போகலாம்.

இவ்வே சென்னை நகரம் என்று வந்தால்கூட, கபாலிகோயிலும் புதிதாக வந்திருக்கும் அஷ்டலட்சுமி கோயிலும் பெறுகிற விளம்பரத்தைப் பாரததசாந்திப் பெருமான கோயிலும், மாதவப் பெருமான கோயிலும், கோவப் பெருமான கோயிலும் திருநீரகையும் ஸ்ரீ பெருமகனாகும் பெறுவதில்லை.

மது ஸ்வஷணவ சங்கங்கள் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளைப் பற்றிப் பிரச்சாரம் செய்யவேண்டும் சுற்றுலா ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் அஷ்டப் பிரபந்தத்திலுள்ள நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி மடத் தனியே எடுத்தது வெளியிட வேண்டும் குழந்தைகளுக்கு அவற்றைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் சில புகழிட திவ்யதேசக் கோயில்கள் கவனிப்பாரின்றிப் புல்லுண்டு முனைத்துப் போகிற நிலையில் உள்ளன அவற்றை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்யக் கமிட்டிகள் அமைக்க வேண்டும் இது ஸ்வஷணவர்கள் உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டிய காரியமாக முன் நிற்கிறது.

சிந்தனைமடத் தூண்டும் இக்கட்டுரை மீண்டும் ஒருமுறை வாசகர்களுடைய கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM



N. MOHAMED SAYEED
A. S. NISAR AHMED

Periamet, MADRAS-600003.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

“தோட்டி தலைவன் செந்தாமரைக் கண்ணன், என்னை நிறைவாகச் செய்துவிட்டான். என் தீவிர அறிந்து மேனி மெல்லியவன். அவன் மூலம், சுவாமிநாதர் போன்ற கண்காணம் வெளிப்படுத்தித் தந்தான். அந்தத் தீவிர அறிவுடன் தான் தாமரைக் கண்ணன் தான் என்னை மறக்க முடியாது. அவன் மூலம் தான் தான் கொண்டு வந்திருந்த தீவிர அறிவு என்னை செய்துவிட்டும்?”

“என் செய்யும்? ஊரவா கவலைதோடு இனி கவலை என் செய்ய தாமரைக் கண்ணன் என்னை நிறைவாகச் செய்தான் முன்செய்ய கவலைநிறுத்து மேனி மெல்லியவனாகி என்செய்ய வாயும் கவலை கண்ணன் பயப்படுகிறதே?”

“அன்று, உறுதிப்பாடு எடைக் கூறியிருந்தான். சிறிதுதான் துன்பம் தாங்க முடியுமென்று வீட்டிலும் அடைபட்டுக் கிடக்க எவ்வளவு நேரம்தான் முடியும்? ஆகவே, இனிமேல் தென்தில்லி மனத்தைக் குவிரச் செய்யும் தன்மை கொண்ட சோலைபோல உலர்வி வந்தேவாம் எனச் சொல்லி. உன் கவலை அங்குச் சென்றால் மட்டும் மனம் அமைதியாக கொள்ளிறது. நீர்தான் தாபத்தைக் கொண்டு வந்த கால நியாயகரீவ தென்பாடுவிறந்து.”

அழகிய சோலைபோல மலர்கள் பூத்துக் குவியும் தீர்ந்தது மாதவிப் பந்தலிலே குழில் இனங்களை தங்களை பேசுபவர்கள் கவித்துச் சித்தி பெருமை தெரிய, இவ்விரகுரலில் பாடுவென்றன நேணுக்கு வட்டமிடும் வண்ணங்கள், சீக்கரத்தால் குழிவிசைக்குச் சூழி கட்டி தென்றன தாமரை மலர்கள் பூத்த வானிகளில் நேவலாள் கவித்து இரியும் நாளாகவா அனைவர்க்கும், எங்கோப் போய் இன்பம் கூறிக் காரால் முடியும் என்ற கர்வகருநிப்புத் தோன்ற மேலாந்து திரிந்தான், இக்காலகிதனைக் காணும் தலைவிக் அவன் திரிவு வலுப்படுவது இவற்றைத் தானே?

“அன்னங்கனே! என்னை பாக்கியம் செவ்வீர்கள் பெண்டியோரும் கூடிவிருப்பதற்கு? அன்று மாவளி பால் வளக்கமாக வந்து உலகைக் கொண்ட கண்ணன் கண்ணன் வந்தித்துச் சென்று விட்டான். அன்று அவனைக் கண்டு காதல் கொண்டது முதல் மதிபெலாம் உன் கவலை என் அறிவை இழந்து இன்று வருவான், தான் வருவான் என எதிர் பார்த்து மயங்கி நின்று தவிக்கிறாள் ஒரு பெண்” என்று சொல்லுவர்கள் என்று அந்த அன்னங்கனே அவளிடம் தாதா அம்மா, நான் தலைவி.

"விதியினால் பெடைமணக்கும் மென்னடைப அன்னங்காள்!
மதியினால் குறன்மாணும் உலகு இரக்த களவற்கு
மதியிலேன் வல்வினலேன் ஸௌதேச என்று ஒருத்தி
மதியெனாம உள் கலங்கி னக டுமால் என்னீரே

இவ்வாறு கருதுவதற்கு வண்ணம் உடையவர்கள் அவசியம் நான்
படும் பாடல்கள் கூறுங்கள் என்று உயிர் கொடுப்பதற்கு
கொண்டவன் போல அலைகிறான்.

தமிழியின் தாய்க்கு மகளின் காதல் விவகாரம் தெரிவித்து
கொண்டவன் பலவகையாகத் தேற்றுகிறான் இது தம் குடிக் குத்
தக்கதா? இப்படிக்காதல் கொண்டு தயிக்கு வேறு இது கைகொடுமா
என்று சந்தேகம் கேள்விக்கொண்டவன் எழுப்பிய பார்க்கிறான்.

பெண்ணின் உறுதி மேலும் உறுதிப்படுத்த அன்றி உறுதிப்ப போத
விடலை, ஆயிரம்தான் இருந்தாலும் பெற்றமணம் அல்லவா? மகள்
படும் வேதனை தாக்காமல் தானும் வேதனைப் பட வாரம் சிக்கிறான்.
தலைவனிடம் மகள் கொண்ட உறுதிப்பாடு நினைத்து அவனுடன்
சேர்த்து வைப்பதுதான் தக்கது தக்கவெனில் அவன் நமக்குரியவன்
அவனுக்குரியவன் என்று பரிதாபம் வந்துள்ளது. "மகடி மெல்லாம்
நறிந்த தாயின் வாயில் வெளிப்பட்ட பல்லைக் கிடையாந்

"கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறிவாள
கள்ளகரீர் கைகளால் இறைக்கும்
சங்கு சக்கரங்கள் என்று கைகூப்பும்
நாமரைக் கண் என்றே தனக்கும்
எங்கனே துரிக் கேள் உன்னைவிட்டு, என்றும்
இருமிமை கை தொழுவிருக்கும்
செங்கடல் பாய் திருவரங்கத்தாய்!
இவள் திறந்து என் செய்கின்றாயே"

என்று மகன்க்காகத் தானும் வருதல் உடையவர்கள். இப்படி
எத்தனைவரோ தீரவு பகல் சழிந்தன, ஒருவாறு அவன்வரை செய்த
நாளும் கழிந்தது அவனும் வந்தான்! தலைவியும் தெளிந்தாள்!
பிரிந்துவிட்டதால் அடைந்த ஆர்த வெம்மையை அவன் அருகிலேயே
இருந்து விடைய ரத இன்ப உன்னததில் முழுகிப் போக்கிக்
கொண்டான்.

இது நமமாழ்வார் தலை திரைமீது இந்நிது பாடி...
 ஸ் அருளிய அகத்துறைப் பாடல்களை பாடுபவரும் கேட்பவரும்
 உயர்நிலைக்கே கொண்டிடும் தன்மை வாய்ந்தவை. இவற்று, பக்த
 ஸ்ராவம் சிபிக்கு சிக உள்ளமும் இந்நிதாத்தான் சாத்திரப்பாடி
 பாடின போதிலும் திருவாய்மொழியை உதவிய புரட்டுவாய்
 அது திருவிட பாடப்பவர்களுக்கும் இதில் ஒன்றும் இல்லை என்றுதான்
 உபநிஷத் ஆழ்வார் பாடியுள்ள பாடலின் பெருமையை இச்சிறு
 பாடலுமாய் விளக்கிவிட அறிவு எது? எனவே, நமக்கு சந்திரமய
 ஸ்ர அவகாசத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட பாரதி இன்புற வெண்மையது
 மகிழ்.

வேதாந்த மலம் அறிந்து கொள்ள விரும்புபவரும் முடிவும்
 பாராதிமாவை அந்ந வேதாந்த மீதில் எவ்வளவு அறிந்துகொண்டு
 லு முடியாது என்ற நோக்காலேதான், பாவர் மனத்தைவும் எளிதில்
 ஸ்ரவம் சிபிக்கு ராஸ்யாபவத்தைக் கவந்து பாடல்களாகச்
 செய்யுனர் போலும்.

Cable : "AMALANAND"
 Telex : 2564

Phone : { 312316
 310677

AMAL ANAND & COMPANY

International Buyers & Shippers
 Importers & Exporters

VIDYUT BUILDING,
 375, J. S. S. Road,
 BOMBAY 400002.

Exporters of :

- * Cotton Textiles & Readymade Garments * Chemicals and
 Pharmaceuticals * See. & Steel Products * Machine Tools
- * Bicycles & Bicycle Parts * Engineering Goods * Spices
- * Minerals * Etc. Etc

சூழக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி

மோஷனாதிசூழல்

"ஆம்மா! குழந்தாய்! என்ன காரியம் செய்தாய்? இதற்கு உன் மனம் எவ்வாறு துணிந்தது? சிறு பிராயம் முதல் பாகவதர்களோடு பழகியும் நீ இவ்வாறு செய்யலாமா?" என்று மனம் வருந்திக் கூறுகிறார் பெரியவர்.

அவரது கண்டனத்திற்கு உள்வான சிறுமியோ, அவர் இவ்வாறு சொன்னாரென்று விளங்காவிடினும் ஏதோ வருத்தப்படுகிறாள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டாள். அழைக்கிறார்.

அருமைப் புதல்வியின் கண்களில் நீரைக் கண்ட பெரியவரான விஷ்ணுசித்தர் தம் புதல்வியான கோதையின் கண்ணீரைத் துடைத்தது தேற்றினார். "தேவர்களும் செய்யத் துணியாத இச்செயலைச் சிறுமியாகிய நீ செய்யலாமா? இனி இப்படிச் செய்யாதே", என்று கூறித் தேற்றினார்.

கோதையோ தான் செய்தது பாவமென்றே, தகாத செயலென்றே எண்ணவில்லை. தனக்குளிந்து மென்னைச் சொல்லுகிறாள். "தான் அவனுடைய காதலி அல்லவா?".

அவனுடைய இந்த மனநிலை அவருக்கே ஆச்சரியமாயிருந்தது. நிகழ்த்தப் போனார்; நினைவடைந்தார். அவரது மனமோ இறைவனுக்கு இன்று மாலைகுட்ட இயல்பாகப் போய்விட்டதே என்பதைப்பெண்ணி வருந்தியது. பரந்தாமனுக்கே பல்லாண்டு பாடிய பட்டர் பிரானன்றோ! பகவான் விஷயத்தில் ஏற்பட்ட அபசாரமும் கோதையின் நன்குமுகத்தில் நிமிரென்று வந்த கண்ணீரும் மாறிமாறி அவர் மனக்கண்மூன் தோன்றி அவரை அலைக்கழித்தன. கோதையைத் தம் புதல்வியாகக் கண்டெடுத்த அந்த இனியநாளை நினைத்து மெய்கிலிந்தார் பெரியாழ்வார். அவரது நினைவுகள் பின்னோக்கிச் சென்றன.

ஆம்! அன்றொருநாள் வழக்கம் போல் வடபெருக்கோயிலு டையானுக்கு மாலை சாத்துவதற்காகப் பூக்கொய்து கொண்டிருக்கிறார் பெரியாழ்வார். பொழுது புலராத அந்தக் காலை நேரத்தில் நந்தவனத்தில் ஒருபக்கம் ஜோதி வெள்ளமாகக் காணப்பட்டது. அதனை அறியச் சென்றவர் திருத்துழாய்ச் செடியையே தாயாகக் கொண்டது போன்று கிடந்த ஒரு பச்சியைக் குழந்தையை கண்டு

ஆச்சரியமடைந்தார். அகமகிழ்ந்தார். முன்னோர்கள் செய்த புண்ணியத்தில் பயனாகி கிடைத்த அக்ருழந்தையை எடுத்து மார்போடணைத்து உச்சிமோந்தார். முத்தமிட்டார். அவர் ஆனந்தத்திற்கு அளவேயில்லை.

“கோதை”பென்று பெயரிட்டு அருமைபாய் வளர்த்தார். அவளும் தந்தையை மிகவும் நேசித்தாள். எப்பொழுதும் அவள் கனவிலும் நனவிலும், புருஷோத்தமனுன ஸ்ரீமத் நாராயணனே தான் படர்வதற்கேற்ற கொழுக்கொம்பு என்பதை அறிந்தது அவள் உள்ளம். ஆனால் அவனுக்கேற்ற அழகிதானா தான் என்பதில் அவளுக்குச் சந்தேகம் வந்து விடும் அடிக்கடி. அதனால் தன்னை ஆடை ஆபரணங்களால் நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு கண்ணாடியில் அழகு பார்ப்பாள். ஓரளவு நிரூபி ஏற்படும். தந்தையில்தான் நேரம் பார்த்து அவர் பகவானுக்கென்று கட்டிவைத்த மாலைகளை எடுத்துத் தான் அணிந்து கொண்டு, கூந்தலிலும் சூடி அழகு பார்ப்பாள். இப்பொழுதுதான் அவனுக்கேற்ற தேவி என்ற எண்ணம் உறுதிப்படும். அன்று சோதனைபோல் தந்தை பார்த்துக்கொண்டே வந்துவிட்டார். அதனால் இருவருக்கும் மன வருத்தம்.

ஏதேதோ எண்ணி வருந்திய பெரிவாழ்வார் ஒருவாறு மனம்தேறி, அந்த மாலைகளை இறைவனுக்குச் சாத்த விரும்பாமல் புதிய மாலைகளை கட்டி எடுத்துச் சென்று பெருமானுக்குச் சாத்தினார். ஆயினும் ஏனோ அன்று பெருமான் வழக்கம் போல் காட்சி தரவில்லை! நேற்றிருந்த பொலிவு இன்று இல்லை. அந்த மாலைகளுக்கோ சிறிதும் மணம் இல்லை இவ்வளவு ஏன்? சன்னிதியே ஒளிவிழந்து போயிற்று என்றால் மிகையாகாது.

இதனைக் கண்ட ஆழ்வார் தம் புதல்வியின் அடாத செய்கைதான் பகவானுக்கு அவ்வளவு அதிருப்தி உண்டாக்கியிருக்க வேண்டுமென்று நினைந்து நெஞ்சம் கலங்கினார்.

அன்றிரவு அவரது கனவில் தோன்றிய பகவான், “ஆழ்வாரே! இன்று நமக்கு மணமில்லாத மாலைகளைச் சாத்தினீரே!” என்று புகார் செய்தான். ஆழ்வார் தம் புதல்வியின் அடாத செயலால் தேர்ந்த பிழையை மன்னித்தருளும்படி பிரார்த்திக்கிறார்.

“உய்முடைய மகளை நீர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவள் நமக்குப் பூமான் சூடிக்கொடுக்கவும், பாமான் பாடிக்கொடுக்கவும் தானே பிறந்திருக்கிறாள்! அவள் கூந்தலில் சூடிக்கொடுக்கும் மாலையே

தாம் விருப்பம் மனம் பெற்ற மானி" என்று சொல்லிக் கோதையின் அவதார ரகசியத்தை விளக்குகிறான் எம்பெருமான்.

தித்திரை கணத்தெழுந்த பெரியாழ்வார் தம் கனவை நினைத்து ஆச்சரியமடைந்தார். பெருமானுக்குப் புராணங்களைக் கட்டி முடித்ததும் தம்புதல்விழும் வைத்து அவைகளைச் சூடிக்கொள்ளுமாறு வேண்டினார். கோதையோ ஆச்சரியமும், சந்தோஷம் அடைந்து அவைகளைச் சூடிக்கொடுத்தான். அந்த மாலைகளுக்கு பழைய மணமும் அழகும் வந்து விட்டது! அன்று பகலானுடைய தரிசனம் அற்புதமாக இருந்தது. தாம் கனவில் கண்ட தேவன் அந்த முகத்திலும், கண்களிலும், இவ் நலையிலும் ஜோயித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட பெரியாழ்வார் அஞ்சுகிறுந்த மகளை நோக்கி ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்து, "என்னை ஆண்டான் இவனோ!" என்று குதூகலமாய்ச் சொன்னார். அன்று முதல் சூடிக்கொடுத்தான் என்ற பெயரும் இவனுக்கு வழங்கு வறாயிற்று.

புராண சூடிக்கொடுத்த கடர்க்கொடி பாமாலை பாடியும் கொடுத்தான். தான் பிறந்த ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைக் கோகுலமாகவும், தன்னை கோபிகா ஸ்திரீகளில் ஒருத்தியாகவும் பாவனை செய்து கொண்டான். காதல் வெல்லும் கரைபுரண்டு ஓட, ஸ்ரீகிருஷ்ணனை அடையும் மார்க்கமாக நோன்பு நோத்கணானுள். அதவே பாவை நோன்பு! விளைவு திருப்பாவை என்னும் பாமாலை பயனோடு பேரின்ப ஸுரத்தியாசிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனோ! ஆம்.

**"மானிட வர்க்கென்று பேச்சுப்படி
வாழ்கில்லேன் கண்டாய் மன்மதனோ!"**

என்று கூறித் தன் கொள்ளகையில் உறுதியாய் நின்றுள் ஆண்டான்.

காதல் கலிரசம் ததும்பும் "நாச்சியார் திருமொழி" ஓர் உயர்ந்த காரியமாகும். ஆண்டானின் காதலை வெறி என்றே கூறலாம்.

**உள்ளே உருவி கைவேளை
உள்ளோ? இல்லோ? என்னுந்
கொள்ள கொள்ளிக் குறுப்பின
கோவர்த்தனனைக் கண்டக்கால்"**

என்றெல்லாம் பாடுகிறவள் தெஞ்சிலே காதல் விரமங்களுவிளை குமுறும் தெருப்புப் போல் குமுறிக் கொண்டிருக்கும்வளா? தனக்குக் காதல்தோய் தந்து தன்னை அணைக்கழிக்கும் பெருமானை ஏனையும் பேரிலும் புகழ்ந்தும் பன்னிதங்களில் பாடி மகிழ்ச்சிக்குள் ஆண்டான்.

காதலன் ஊதிவந்த வெற்றிச் சங்கைப் பார்த்து, "அந்த வாய்ச் சுவையும் வாசமும் எப்படி இருக்கின்றன? ஆஸையாகக் கேட்டுறேன் சொல் சங்கே!" என்ற பிடிவையோடு,

"கருப்பூரம் காதுமோ?
கமலப்பூ நாதுமோ?
திருப்பவளச் செவ்வாய்தான்
தித்தித் திருக்குமோ?"

என்று ரஸமான கேள்வி போடுகிறான்.

முல்லைப் பூக்கள் மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனுடைய முல்லைச் சிரிப்பு ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. உடனே முல்லைக்கொடியை நெருங்கி,

"முல்லைப் பிராட்டி! நீ உன் முறுவல்கள்
கொண்டு எம்மை
அல்லல் விளைவிப்பேல், ஆழிநங்
காய்! உன் அடைக்கலம்"

என்று முறையிட்டுக் கொள்கிறான்.

பின்பு தன் காதலனுக்குத் தூது விடுகிறான். "குயிலே! நீ என் புன்னைவன், என் மாணிக்கம் வருமாறு கூவவேணும்" என்று குயிலை நோக்கிக் கூறுவான். "இந்தச் சோலையில் வாழ விருப்பம் உண்டா? அப்படியானால் நான் சொன்னபடி செய்யவேணும்", என்று கண்டிப்பாகக் கட்டளையிடுவான். பிறகு,

"விண்ணிலே மேலாப்பு
விளித்தாற்போல் மேகங்காள்!"

என்று மேகங்களை அழைத்துத் தூது விடுவான்.

இறுதியில் அவன் கனலில் வருகிறான் அழகிய மணவாளன். மத்தளம் கொட்ட, வரிசங்கம் நின்றுத அவன் கைத்தலம் பற்றுகிறான் அந்த மதுகுதனன். ஆழ்வாரி ஆனந்தப் பரவசராய், "என் அருமைப் புதல்வி ஆண்டாளை உனக்குக் கன்னிகாதானம் செய்கிறேன்", என்று கூறி தாரை வார்த்துக் கொடுக்கிறார். மணச் சடங்குகள் இனிது நடைபெறுகின்றன. ஆண்டாளின் மலர்க்கை பிடித்தவன் அவன் அடிக்கையும் பிடித்து அம்மி மிதிக்கச் செய்கிறான். ஆண்டாள் பகவானோடு யாழைமேல் ஊர்வலம் வருகிறான். அரங்கன் சன்னிதிக்குள் நுழைகிறான். அங்கே அரங்கன் திருவடிக்குள் ஐக்கியமாகி மறைந்து விடுகிறான். அரங்கனுடன் மணம் கொண்ட ஆண்டாளின் கணவு பலிக்கிறது. சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி அரங்கனின் இதயத்தில் ஒரு இடத்தை தேடிப்பிடித்து விட்டால்,